



2477

1 -

10 11 12

Title - LAONI BAKARASI

Author - Sri Murti Kauli & Baniyasi Pawan Hens.

Publisher - Prabhu Murti & Sonal (Karnapur).

Date - 1984.

Pages - 106.

Subjects -

CHE 314D-2002

*[Handwritten signature]*

ج ۱

Kas

754

272  
UNCLASSIFIED

# لاونی بناری

ارتحات مٹی خیال

سریست کاشی گربناری پرم ہنس نے دیوتا اور دیویوں کی است گنیکر

برہم کی اوپاسنا برہم گیان اوپدیں

اور ہر جگتوں کے گیان کی ڈھنسا کے ہیست سری کرشن چندر پر برہم کی بال کرٹیکا کا بننا

اردو اور بھاکھات الٹ یونین پی ہر

دہی

ات اوتم برنوں میں لکھا ہے اور جھپا چتات ہر بندہ سے متدھ کرے

استحان کانپور

مطبع پیشی نوک شوری نین پی گئی

۱۸۸۸ء

✓  
CHECKED 2002

TRDD STATES

10/15/02

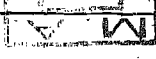
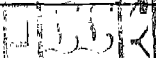
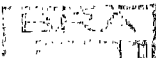
PL

PPK





کوئی اسکو لاؤنی کہتے ہیں اور کوئی مڑی اور خیال کہتے ہیں اصل میں اسکا بنانا اور گانا کوئی شمع ہو اور  
اسکے دو مضمون ہوئے ایک کا نام مکن گرا اور دوسرے کا نام شاہ علی تھا انھوں نے دو مضمون لکھے کیے  
فسترد اور کلفی تکن کر ٹر کو ٹرا کہتے تھے اور شاہ علی کلفی کو ٹرا کہتے تھے آپس میں فسادات کیا کرتے تھے  
اور اپنا اپنا مکتبہ انھوں نے چلا یا یہاں تک کہ آج تک اس کے مکتبہ کے واسطے بہت سے لوگ اس  
واسطے میں بھی بناتے گئے ہیں اس میں پڑھے لکھے بھی ہیں لیکن بڑے افسوس کی بات یہ کہ کافی ہی گھٹا  
کاتھوہین یہاں تک کہ آپس میں لڑتے بھی ہیں اسی سبب سے اسکو کوئی بھلا آدمی پسند نہیں کرتا ہی اور میں بھی اسی  
شوق میں ایام دہلی سے مشغول تھا جب ایشور نے میرے اور پرانی کرپانی تو اس پاپ سے بھگو  
چھوٹا یا اور فقیر بنایا یا پنا جاوہ مجھ کو دکھایا اسکو دیکھتے ہی وہ سستی کا عالم ہوا کہ مضمون عالی عالی نظر  
آنے لگے تو میں نے اپنے دل میں یہ بجا کیا کہ تو اسی لاؤنی سے بھگوت آزاد ہونا کر تو آزاد ہوئی میں  
میں نے عشق و محبت مطلب توحید اور ہندی میں اہم ہوتا ہے گیان کو کہا اس واسطے کہ جو کوئی  
اسکے اعمال و طالب کو پاو گیا وہ جیتے ہی جی اٹھیں لجاو گیا اور وہ ہی ایشور میرے دل میں بیٹھنے لگے  
سب باتیں بناتا ہی میں کچھ بھالکھا نہیں لیکن جو اسکے مضمون کو سنتے ہیں وہ جاے تعجب سمجھتے ہیں  
اور پسند کرتے ہیں اسی سبب سے میں نے تھوڑی سی لاؤنی چھپوائی ہیں کہ جس میں سب امیر و غریب پڑھیں  
اور اسکو سمجھیں جو کوئی اسکو اپنی طبیعت لگا کے پڑھیکا تو اسکا بھلا ہوگا +



دوبہی

جو کتنا ہم کرتے وہ دکھ بھرتا ہی

جو کتنا جب کے کار دہی کرتا ہی

سری ست کاشی گربا سہی پریم میں عاشق خانی

	خیال	
۴	ہر دے میں ہی منگلراج کر کے کالج لکھنے والی فینا دیہی نین میں بسے ہتے دے دے تالی	
	سکھ میں رہیں آری سرری مہا بد با و حوالی ہر ہم میں اپنے ہر اچھن بندہ یا چل اور ہر مہانی	سیس میں سیتا سستی برا جین سا وری سنگھالی جھرتی میں کرین باس بھیر ورن بھیا نین سنگھالی
۵	بے ناسکامین نور گانگر کوٹ والا ٹون والی - فینا دیہی نین میں بسے ہتے دے دے تالی	
	ہوٹھ میں سیمادنی رہیں چھن میں کٹ ریو کل ل گلے میں گوری اور گاتیری کا جب نام اٹل	کلمہ میں بسین سنگھالی سب کالج کر دین گل جھیا میں جانھوی اور جہنا مرشی سب نزل
۶	کتھ میں بسین کار کا دیہی کنگالی او مہا کالی فینا دیہی نین میں بسے ہتے دے دے تالی	
	وونون بھیا میں سہوانی بسین بڑا سنگھ دکھایا کمان لون برٹون کھی سنہین جاتی ہوانی کا یا	کان میں کھلا اور کاتھانی کر یا روپ او بھت یا آزمین بسین او ما و ترانی او گر تیج آنکا چھایا
۷	ہم میں بسین بدھا مانا بڑی بدھ دینے والی فینا دیہی نین میں بسے ہتے دے دے تالی	
	کھنے دیہی سنگھ اسے کوئی پچا سے چاگر گیا بنارسی یہ کہیں بھگولی کی بھگتی من مانی	روم روہ میں می رہنجا و نا بھ سمل میں نربانی سواس سواس میں سکتی ہون ہیاں ہرن پو دھیا
	مید اور مشھان ہار بھونکی نت سپھنتی والی فینا دیہی نین میں بسے ہتے دے دے تالی	
	ویک	
۸	سر سب و م سے پوے ہر میں کھیا ہر من سنیاس کا و م کیا کوئی جانے ہنٹ کے سنیاس کا کون جو کر م	
۹	سو دین تو ہنٹا دینیں آوے جاگر ہر سرور جاگر	گرہن کرین تو بنے نین اور تیاں کر تو کیا تیاں

جہد کریں تو دھرم گھٹے اور پاپ بڑھے	ترتوی کے دتا میں پھر کیوں بھیا گھر مانگیں
انکی کئی وہی جانے نہیں ملے کسی کو جن کا کرم	۷۷
کیا کوئی جانے نہارت کے سنیا سی کا کون ہو کرم	
مون میں پرست بولین برت رہیں اور کھڑے	آسن پرست پاپ چلین جیت چارن دات ہی ہوا دین
پڑھے نہیں ایکوا چھ اور بہشتا ترسند گ دین	آنکھ مون دیکھیں سکو پاپ و رشت میں خیزا دین
وہ کیا دیکھیں گے	آنکو خلی و رشت میں لگا دی حرم
کیا کوئی جانے نہارت کے سنیا سی کا کون ہو کرم	۷۸
جوگ بکھ وہ بھوگ میں اور بھوگ بکھے سا دھرم جو	سوگ بکھ وہ ہر کہ کرم اور روگ بکھے ہرم سا دھرم
جوگ میں بھوگ کرم میں بھوگ بکھے ہرم میں بھوگ	لوگ بکھے ہر لوگ سدا رہیں اسکو سمجھیں گمانی لوگ
جنگ بایا سے سرسری میں ہوا پاپ رہا سو سکو بھرم	۷۹
کیا کوئی جانے نہارت کے سنیا سی کا کون ہو کرم	
وہ بکھے بکھے بد ہی مایا میں رہے نہ مایا	رہی سنگو یہ کہیں کہ انکا پار کسی نے نہیں بایا
چار بد چھ شاستر اٹھا رونا پرائیون ہی گایا	سرخا دھرم سے بڑا دھرم سنیا سی سر نہیج بایا
بنارس تینوں کن سو ہی بہت نہیج دھرم اور دھرم	
کیا کوئی جانے نہارت کے سنیا سی کا کون ہو کرم	
ویگر	
من مرشد سے لکے اب توجہ کو اپنے پیلا کر	۸۰
دوئی دور کر ہمیشہ نہیجے پاپ میں کھپلا کر	
دیکھ تو اپنے آپ کو تو ہو کون کہا کج آیا	کھنہ پیدا کیا اور کھنہ کھنہ نہیجے بایا ہو
جو تو کھے ہوں باپ پیدا مانج بھو جابا دی	یہ تو غلط ہی ارے تو اپی میں آپ سما یا دی
دہا کو کر الگ اور سب دل کا دھو چھپلا کر	۸۱
دوئی دور کر ہمیشہ نہیجے پاپ میں کھپلا کر	
چپ تک ہو گی ان تھیں تک کرم قبلیہ بھاتی ہو	گیان جو تو آتا آپ میں آپ سائی ہو



سینہ دیکھا تو سب کے چہرے میں غم کھنکھائی ہوئی	کوئی بنا بزمین چھتری کوئی بیس سودر کوئی ٹائی ہو
تم دینی ہو بچہ پڑے جو دکھ شکم تن پر چھب لاکر	دوئی دور کر ہمیشہ نرسیم بد میں کھیل لاکر
کس غفلت میں بڑا اور کون نیند بھر رہا ہو	تو اسکو پہچان ترے اس سر میں لبنا ہو
کون ہی تیرا اور تو کس کا ہی اسیتہ تم سب چہرے	کھول کے اپنی آنکھ دیکھ وہ ایک ہی اسکو سمجھ نہ دو
آتم میں پر ماتم کو اب دیکھ رشتن میں لاکر	دوئی دور کر ہمیشہ نرسیم بد میں کھیل لاکر
اسکو سمجھے وہی نرسیم بد میں کھیل لاکر	ایک برہم اور دو تین ناست ہی بیدیا بانی ہو
کے دیو سنگھ بات یہہ ہزاروں نے جانی ہو	جیسے جل کی ترنگ پھر جل ہی کیجے چمکانی ہو
چھوڑ پڑے کلنی کا گانا نرسیم کے ڈنڈ پیلا کر	دوئی دور کر ہمیشہ نرسیم بد میں کھیل لاکر
سنت کھیلے ہوئی جبین غرت حوست لاج رہے	گنتی جنون کے اکاڑی انسہا بے باج رہے
برہم بادسون لڑیں اور بھرم دھول کو اڑا دیں	گیان گھاٹ کے بادل چھپا پریم رنگ نہ بتاؤ
کرودھ تھا مار کے کام شتر کو ہٹا دین	دھیرن کا ڈنڈ بے سنگ میں نام نرسیم کا کاؤن
دیا کی دولت دیتے سکو ساتھ میں سبھی سچا رہے	گنتی جنون کے اکاڑی انسہا بے باج رہے
بھرم کے بھوکھن جھلکے تن پر میں میں اوجھلا	امر عیہ کو ساوہ لگا سے نکلتا روپ سینے والا
امرت رس کو پینیں اور کھول دین گھٹ کا تالا	منتر شکاری سنت پاوتے بہت خوب سب اعلیٰ
سینہ تلج کو دیکھیں ہری جن ست سراج کو سراج رہے	گنتی جنون کے اکاڑی انسہا بے باج رہے
ہر ہر ہوئی جکاوین وہی نہیں جنہ مرتے	گوئی لکڑی ٹوٹ لے آپ آتم کی گنتی دھرتے

کبیاں کی گالی دیتے ہیں سنت کسی سے نہیں پڑے	کشت کو کھڑے پہن کے کایا کو نزل کرتے
شیل شارناوین سادھو نام تقارے گاج رہے	گنی جنون کے اگاڑی انسہا بجے بلج رہے
اس نام کا شور چلاوین برسوار تھکی بچکاری	جیکو ماربن اسی کے مکھ پر لگتی ہو پیاری
لبین بکڑے کو بند سے چکر خاب جبین گرد دعا	بھاؤ بھوک کو کیرین میں ہی جی دہی برجم چاری
سندھ سنگھاسن پر چڑھ بیٹھے میں لوک میں بلج رہے	گنی جنون کے اگاڑی انسہا بجے بلج رہے
پیر تھکی پھیری پھرتے میں سو مت ساگری چا	پیر جے ہوئی گنی جنن برجم گیان میں دما تے
دیجی سنگھ یون کہیں کلمہ ایسی ہوئی جو کوئی گاتے	بھوساگر کے پار ہو پر دم دھام پدوی پاستے
بنارسی سنے ہر کو پاپا کسی کے نندن محتاج رہے	گنی جنون کے اگاڑی انسہا بجے بلج رہے
ویک	
اس تن میں اتنا کرشن ہوا درگوپی گوالون گادول	سنوکان دے بنا ہوتن میں مرے رہیں مندل
بشوکر مانے اگیا پاکے شیش محل تیار کیا	انسہا باجون کا آسین سپورن بستا رکیا
چارون کھنچے لگائے آسین ایسا ندر کار کیا	خوشی ہوئے ہم تو تھیں رہیں گاہی پیار کیا
اسکو ساتھ لے آیا میں دیکھ لایا آسین بھون ادھل	سنوکان دے بنا ہوتن میں مرے رہیں مندل
من اودھو جی متر جاسے سدا سے میں اگیا کاری	بڑھ اودھ کا سو میرے پران کو ہرات پیاری
نیز کران مکھ و نت کٹھ سب سکھا ہمارے ہنکاری	لگن ہرانا بہت سدا شو جاسے نیاری
بل جو سو بلجدر ہمارے بھرا تا جیکا لوت بل	سنوکان دے بنا ہوتن میں مرے رہیں مندل
ہزارا کیس چھ سے سوانا سب کھیا ان سنگھن	وہ تو بھو ہمیں پید کرشن ہمارے ہرچ ناہن

گھلے سے میرے لپٹ لپٹ کیا کیا ہی تان نہ گزیر	بجائی بنی میں بنے اشد تو سب بلہائیں
۵۴	پوریم میں مگر ہمیں بچ بننا کام لے کیا بہت بیکل سوکاں لے بنا ہوتی میں مرے رہیں مندل
۵۵	نوماری تھیں بہت ترنا سو بھی سب تین پاس میری لیلادیکھ دیکھ نہیں ہوتے متراداس روم روم کو سکھا سمجھو یا سمجھو داس برن کرتے ہیں گن کو جگت میں بید پاس
۵۶	میں تو ہوں اتنا کرشن بہہ شری میرا ہو منت دل سوکاں لے بنا ہوتی میں مرے رہیں مندل
۵۷	آنے وہاں کو کچا بنگے گیان روپ دھ کو پیشتر پوچھ کر کے پاس بھائیاد میں کھایا ات سندر بچنے انگو لکھائے گوی نہیں ہن شیو شکر کہاں لگت بن کروں اس کا یا میں ہن چچ
۵۸	بنارسی سچہ آئندہ چین روپ نرگن زمرسل سوکاں لے بنا ہوتی میں مرے رہیں مندل
۵۹	پورے جوہری سنت پرکھتے من میں من اڑتل تن بہت کاہیرا خریدین جبکا نہیں کچھ مول وزن سانچے جوہری سادہ سنت گورنر سادھین ہن کرتے سودا سدا وہ دیاو دکانوں پر ہن کے
۶۰	لگن کی لڑیاں لنگین جب میں مکت روپ موئی لنگین بہت کاہیرا خریدین جبکا نہیں کچھ مول وزن
۶۱	چترائی کی چنی لے اسپین سبکو دکھلائے دن پر دن ہو مول سوا یا کبھی نہیں کھانا کھائے میل کا سو کا خریدین ہر چنگو سے ملجاتے سانچے جوہری کے آگے سبھی جوا ہر ہر تے
۶۲	بپ کرنے کا لیا نا بڑا پاس میں رکھا کر کے جتن بہت کاہیرا خریدین جبکا نہیں کچھ مول وزن
۶۳	جس کرنے کا جاسہ بنا گھر سے نکل باہر آئے بڑی دور پر جائیکے عقیق حکمت کا لائے

پن پاپ سے نیار ہو کے لاکھوں پارس بچا	فتح نام کے فیروز نے ہر جنگوں کے من بھا
من کا منکا پھیر من میں شام شام کو کے سمن	۵۴
بہت کا پیرا خرید من جبکا منین کچھ مول وزن	
بہنے اب اس لگو جو ہر کیا ہی یہی ہوتا دانا	وہی ہی جو ہری کہ جسے لے دل کو بھانا
اس کے چ من سب کی کان ہو ملک ملک کا خانا	کہیں ہی سنگھ وہی مالک جسکا کل زمانا
بنارسی نے دل پر کھائی لاکھ وضع کے لگا گھن	
بہت کا پیرا خرید من جبکا منین کچھ مول وزن	
	دیکھ
جوگی ہوئے جو کل من شیخے دیکھے دشمن دوا کو وہ	۵۵
کارج کرے جگت کر سب اور لکھے اکھ کرتا کو وہ	
ناچے گاٹے گال بجاوے دھیان آتا من بھر	سب میں سے اور سب میں نیار پورن ہوئے جو کر کے
نہ بھو ہو کے بچرے لندن کہیوں نہیں چوڑ کر	اپنے آپ میں آپ کو دیکھو دھن بھگتین داکر
جب وہ کا یا تیا گے تب بھو ہوئے پرے پار کو وہ	۵۶
کارج کرے جگت کر سب اور لکھے اکھ کرتا کو وہ	
پر سن جٹ اور بدھی نرمل کرم اکرم نہ کچھ جانے	دو سٹ بھاؤ سے اکٹھے اودیت گیان کھانے
سدرشی اور سدھ سادھی اپنے کو آپی مانے	جیو برہمن ایک بھاؤ کر اپنے من میں بچا
بھومی بھاؤ تارن کارن دھر سے آپ اوتار کو وہ	۵۷
کارج کرے جگت کر سب اور لکھے اکھ کرتا کو وہ	
ترکین کو جیتے اور چوٹھے پر اپنی کرے سنی	سپنہ رن مرٹ کو بھوک چو کرے وہی ہوئی
چراچر میں اپنے آپ کو دیکھے اسکی ہو گیتی	آپی پتا اور آپی پوتری آپی استری آپ پتی
چاہے کرے وہ پرے اور چاہے رچے سلی سنار کو وہ	۵۸
کارج کرے جگت کر سب اور لکھے اکھ کرتا کو وہ	
پن پاپ سے اکٹھے دو کھ شکم کا منین بچا کرے	برہم گیان کی چر چا اپنے کھ سے بار بار کرے

آتم دیشی ہوئے تو اپنے سب کل کا اڑوہا کر کے	بنارس ہیہہ کے وہ جو چاہے سو آپ کرنا کرے
چاہے کرے وہ فریاد اور چاہے بناوے مار کو وہ	کایج کرے جگت کے سب اور گئے اکا کر تار کو وہ
دیگر	دیگر
کال ملی سے لڑے کشتی جیت جگت میں ساوہو منت	اس کے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
باندھ لنگوٹا بنے جتا ندی کبھی نہ دیکھیں جی ناری	غم کے بھو جن کرین جب چڑھے بدن پر تپاری
کام کرو دھو کھو موہ ان پانچوں کی گشتی ماری	کال کے اوپر جاسکے اپنی باندھی اسواری
من کو کیا مرید بیچ بنا لے اسکے تین انت	اس کے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
رام نام کی کثرت سے جب ہوا بدن میں زور بڑا	اور خواہست تک ہوا انکی کشتی کا شور بڑا
سہلوان ہو وہی جگت میں جو کوئی غم خور بڑا	اس کا ثانی کوئی نہیں ہوا کہیں شہ زور بڑا
لوگ لڑیں دنیا میں کشتی کال کو جیتیں منت ترنت	اچھے کے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
جو کوئی اونے منت ملاوے اسکے ہاتھ میں جو جی جا	کبھی نہ چھوڑے جگت میں سو نہ بھی اسکے لہجہ جا
کال پھانس سب بچے وہ جسکی رسنا میں ہری رقی جا	کپٹ کی چھنی تھے تو سہلوان چورس ہو جا
وہ نہیں کرے کسی کے گرائے جو ست گزنی پڑے ہشت	اس کے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
بہت کوڑا گل لپیٹ کشتی اوپر سب چھو کیل	انہیں چھو کے تو بیج ہر نام اور نہ کر کے پیل
شیل ست کا باندھ سنگڑا جو گزرے دھل پیل	کہیں جی سنگھارے ٹروڑہ تو کرست کر پیل
بنارس منتین کا سیک کے بات جو ہوئے منت	اس کے داؤ کا کسی نے آج تلک نہیں پایا انت
دیگر	دیگر

۷	ہرے میں ہر ہر ہر امن پر کہیں جو ہری سنت رتن پریت کا پارس پاس میں اکھ لال کا کرین بھجن	
	بودہ لے بستر پہنچے تن پرستے تنے سج کے بھوکھو پن ہوت کی بھینٹ لگائی باسار کھتے تری پنا	جس کا جامہ پہرے کچ کچ میں بھرن مکن چت ت کا تارا جھلکے پیسے دت اکن
۷	مکت کی مالا مول دانے پر ہم ہنس پہنچے پریت کا پارس پاس میں اکھ لال کا کرین بھجن	
	جہتا ہون میں نام اسی کا سبب کی کہ سترن تریاہ کی پاسے ترلی شیا ماشام کے گے چرن	سادہ دل تھا خریدا ست گرینو شدہ برن لگن لالری ملی گئے مورکٹ داکے مرن
۷	لوکا لال لسنیا پایا کہا لے پہنچے ست بھجن پریت کا پارس پاس میں اکھ لال کا کرین بھجن	
	ہری نام کا عقیقی اسکا بیان کرنا بھت کٹھن اسیارس مت چھوڑو سادہ ورا دھا بکری سری رتن	برے کام سے باز لگن روپے گئے کچھن ستی بسا رو نام شیم بھجن کا پتر و لگن
۷	جنش نہیں کھاتے بن سنت جت چنی کو کر کے دھارن پریت کا پارس پاس میں اکھ لال کا کرین بھجن	
	پر مار کم کا پہنکے پناجیت لیے اب نیون پن کون مارا اپنے من کو اب پہن زمر و جن جیون	کوئی لواحق نہ اپنا میرا تو ہو وہی وطن دستی سنگم یہ کہیں کون خیال ذومنی چل پڑ
	میچے تو اب لکھا ہی من میں مکت روپ موئی بھگون پریت کا پارس پاس میں اکھ لال کا کرین بھجن	
	تروکی ہی جھیا پر اب اور کسی سے کام نہیں کوٹ جھنگ کبھی جو بھوسے شید کا نام نہیں	و لکیر
۷	اس جھیا پر گنگا جنا سرتی کی ہو دھارا پر ہا لشن جیش نے اب جھیا پر آسن مارا	اس جھیا پر رجا پاتین لوک کا پارا چاند اور سوچ رہیں اس جھیا پر نو لکم تارا

نارین گوہر شید جسے جھبیا سے اوتھارا	اسکی کے تئیں ہو اس معلوم حال کھٹ کا سارا
چار دھام ہیں اس جھبیا پر جھبیا سا کوئی دھام نہیں کوٹ جنم تک کبھی جو بھو لے شیو کا نام نہیں	۵
بیرے موتی لال درپاس جھبیا پر اکسیر ہے نونا تم چور اسی سدھ جھبیا پر اس میں باون ہے بھرت سترین ہنومان جی جھبیا میں رکھتے ہے	دلی دیوتے اسی جھبیا پر باغچوں کی پر ہے رکھی مٹی سب اسی جھبیا میں ساوہ فیر ہے سمندر ساٹون اسی جھبیا پر امت پر ہے
رام چندر ہیں اس جھبیا پر اور کہیں آرام نہیں کوٹ جنم تک کبھی جو بھو لے شیو کا نام نہیں	۶
چار بیچ شاستر اٹھارون پران جھبیا کے بھرت جب جھبیا کھاتا تو آئین سری لنگارید اس کے گھر اور کہیں کچھ نہیں ہے سوائے جو کچھ ہو جھبیا پر	سات دھپ ہیں اور چوہ بھون رتن چوہہ سند اجامیل ہے کھانا راتن لکھ سے گیا اتر اس جھبیا پر گاتیری پارتی سنگر بہر
آٹھ جام ہیں اس جھبیا پر جھبیا سا کوئی جام نہیں کوٹ جنم تک کبھی جو بھو لے شیو کا نام نہیں	۷
سری کرشن نے اس جھبیا پر بن لوک کو دکھلایا ہاتھ باندھ کے است کرنا سب کچھ ہی تیری نایا جو کوئی پوچھے جھبیا کسی کا اوستے جھبیا کچھ نہیں کیا	دیکھ کے ارجن روپ کو اپنے من میں گھرا یا ابھید ہی تو ترا تو بھید کسی نے نہیں پایا کہیں ہی سنگھ گیان بگیان مرے من میں بھیا
نبارسی کے رام رام رٹ بھول صبح اور شام نہیں کوٹ جنم تک کبھی جو بھو لے شیو کا نام نہیں	۸
دیکھ	
سری کرشن کو پال کو کا لاند گورو گورو دھاری گودھی کو چر گیان بگیان آت اوتاری	۹
پورن برہم اکھنڈ سچ داند سد آند کرین دشتون کو بن چنک مارین را جھس کی منٹ کرین	کال کو جتین اور خجال پاپ سب بند کرین بھاو بھکت کو دین اور نشو نگور دند کرین

بید شستر گیتا کو کا دین اور سنے سنے چھند کرین	یکم دھرمی بجاوین اشت انگلی تند کرین
مات جبودا کرین آرنی دھیان دھرم ننت نر پڑاری	۵۲
گودھی گوچر گیان گیان آتسا اوتاری	۵۳
سور مکٹ مکر کرت کتد لکھ کو سبتہ منی بے	۵۴
شیام کات چھب سروب سندرسن تو سنے ہر دھرم	۵۵
سب کوکھ دور ہونین سنے جو ہر کی بھگتی مانہ	۵۶
برہم سب کرین استی برہم برہم کمین برہم چاری	۵۷
گودھی گوچر گیان گیان آتسا اوتاری	۵۸
نارائن دہی ست نارائن انیک دپ استن	۵۹
سینس ناگ کی پییار پر کر چھیر سندھرمین ہری سین	۶۰
بند رابن مین رسس رچایا اوجیانی کھل رہی رین	۶۱
جتنی گوالن کھڑی رہس مین او سخری سنے بنواری	۶۲
گودھی گوچر گیان گیان آتسا اوتاری	۶۳
مچھ کچھ بارہا کمین نرسنگہ روپ ہرنے دھارا	۶۴
پر سرام ہو چھتری شیتہ سسر اپا ہو سنگھارا	۶۵
کرشن روپ سولمون کلان پنڈونکا کینا تارا	۶۶
بودھ روپ دھرم بودھ سنے بن نس کلنک کی طیاری	۶۷
گودھی گوچر گیان گیان آتسا اوتاری	۶۸
اپار مایا لکھی نہیں جاسے کرشن کرتاری کی	۶۹
سسر مکھ سے رے سینس نہیں پاوے تھا ہار کی	۷۰
رکھی دیو کی کی لجا کنس کو بار ہو ہار کی	۷۱
بناری جی جو کرتا برہماے استت اوجیاری	۷۲
گودھی گوچر گیان گیان آتسا اوتاری	۷۳



	دیگر	
۷	لشور و پکھل رہنا باغ جس میں آدم کی گلزاری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلواری	
پورب پچھم اور ترو کھن بہم چاروں دلواری سات سندھ سوئی تلو ساتوں سکاماکٹ جی جی	ہر اک طرف نندو کی چھوٹی ہیں جو نہر گہنی چاہے بناوے چاہے اک پل میں کرے فٹائی	
۷	لشور باغ کا مالک ہو وہی سری کرشن گرد و حاری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلواری	
لو کھنڈوں کے محل بنائے دونوں دکانوں کے آسمان کی چھت لگائی جس میں جڑیہ ہیں ناکوں	تیار کیے ہیں باغ میں چودہ بھون تیار تیار گرچہ گچ گھن کر بن چھڑکاؤ چھوڑتے خوارے	
۷	چاند اور سوچ چاروں طرف کی کرتے ہیں چوکیداری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلواری	
چمکھار کا چین لگا یا پار بہم نے آپ ہی آپ اسی باغ کے بھیت پر پیچھے رکھی منی کب تے جا	بزدلے میں جھلکتا ہر شومین وہی رہا ہی بیابا کوئی گاؤں تے بھن اور کوئی ہیں پچ گئی تاپ	
۷	سادہ سنت کرین سیر باغ میں پر ہم نہیں اور بہم جاری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلواری	
طوطے مینا لائنس سب سیر باغ کی کرتے ہیں دیتی سنگھ یون کین دھیان جو اس مالک دھڑ ہیں	جو نہر بہر رستے وہ نہیں جتنے نہیں کرتے ہیں بھوسا گر کے پار وہ سچ ہی جا اترتے ہیں	
	باغ جہان کے بچ میں اسکی قدرت کی پھیلی کیاری رنگ رنگ کے پھول ہیں طرح طرح کی پھلواری	
	دیگر	
۷	بہم کا یا ہی کلب برچھ نینوں گیت کی نینوں ڈالی ہر اک پھل ہی اسی میں بہری نام کی ہر بائی	
پریم پرست کے پتر لگا اور پڑھار تم کے پھولے پھول	ان پھولوں میں کوئی نہیں کا تھا پڑھار کوئی نہ	

سیل سٹکی ساگھا ہوا نذر روپ کہین جب کاموں	ہو نہ سب اور طوطے مینا آئین سپہ سالار
کلب برجہ کا یا کو سینیچین نرا کار نرگن سالی	ہراک پھل ہو اسی مین ہری نام کی ہریالی
سدر ششی کی شکندہ سند پر مت کی چل پون	چھائی چھایا مین بیٹھے سنت ہر کارین بجن
چھب روپے ہی چھال برجہ مین بیٹھے بے ہراسن	برجہ میرج سے ہوا کوشت کیا یہ ست مہمن
سب کما مین بھری پھول سے کوئی ڈال نہیں عالی	ہراک پھل ہو اسی مین ہری نام کی ہریالی
سرچون جل بھرا برجہ مین ہری ہری کر ہوا ہرا	نکھ سے سکھ لون برجہ پیر ہوا و سبکست رہے بھرا
کلب برجہ کا یا مین بیٹھے کھنکھنے اسکا بھجن کرا	اگر امرودہ ہوا اور بھوسا گر مین پچ ترا
رنگ رنگ کے بنے جال اور طرح طرح کی مین جالی	ہراک پھل ہو اسی مین ہری نام کی ہریالی
نکھٹ روپ پھل لے برجہ مین بھجن کرین پائی پاؤن	جہم مرن سے ہو دین وہ رہت نہیں اڑن پائون
رام رام رس بھرا بھلو مین جو کہ رام سے لولاوین	کے دی سنگھ ہو دین وہ امر نہیں سے پاؤن
کلب برجہ کا یا کا ہرودہ نرا کار نرگن سالی	ہراک پھل ہو اسی مین ہری نام کی ہریالی
امرا ناکھ نے امر کتھا جب کہی سے تھی پار تھی	امرا کھنڈ مین لگا آسن بیٹھے کیلاس تھی
ابناسی کیلاسی کاسی امرا کھنڈ مین بائی	بیٹھے گنچا مین گوری کو امر کتھا جب سنائی
امرت بانی ششی او ما کے نیر مین ندرام بھرائی	وہی کتھا بھر ایک طوطے کے پچھے نے سنائی
ویا بونکارا شیوی کو شیو کہین ارٹہ کر بھجائی	سوا سے تھا اور وہ مین سوتی تھی گورامائی
برجہ کا کھیل ہوا پر اس طوطے کی بڑھی رتی	امرا کھنڈ مین لگا آسن بیٹھے کیلاس تھی

<p>ہوئی کتھا سنورن شیونے پاربتی کو بلایا پھر شیوجی نے کہا ہزارا کتنے جگہ سنایا چوڑے کروہ شیونے شکر کو کر سے ترسول کو ٹھیک</p>	<p>اٹھی گورا جا کھا شیونے کچھ نہیں سنیں پاپا اور تیسرا سیاہ کون بدھی کر کے آیا اُسی وقت پھر وہ طوطے کا بچہ اٹھکے دھایا</p>
<p>۵۵</p>	<p>دوڑے شیو اسکے پیچھے وہ نکل گیا کرمت مٹی اُترا کھنڈ میں لگا آسن بیٹھے کیسلا س تپی</p>
<p>تین لوک میں اونادہ طوطا کہیں ملا نہیں کانا پت برتا مٹی کھڑی کر سے اُستان اُسی کو بچانا وہاں کسی کا زور چلے نہیں کیونکر ہوا اُنکا پانا</p>	<p>اڑتے اڑتے بہت سا اپنے من میں گھبرانا دوڑے طوطا جا لکے اسکے کچھ میں ہمانا پھر شیوجی نے دیا بردان کہا سہہ ہر سیانا</p>
<p>۵۶</p>	<p>دہی ہو سے سکھ دیو پیاس کے پتر ترے بھٹے مٹی مٹی اُترا کھنڈ میں لگا آسن بیٹھے کیسلا س تپی</p>
<p>امر کتھا کا بڑا مہاتم ہو جو کوئی شنے جاوین چار بیہ چ شاستر اُتھارون پُران سب میں اُوین وہ ہندت میں ہے کہ جو کوئی امر کتھا کو سناوین</p>	<p>سروں کیے سے ہوئے وہ امر نہیں مرنے پڑین امر کتھا کو آپ سکھ دیو سدا کھر سے گاوین اور دوسرے بول نہیں کچھ میرے من میں بھانویں</p>
<p>جس دن شیونے کی کتھا تھی کون بار تھ کون ہتی اُترا کھنڈ میں لگا آسن بیٹھے کیسلا س تپی</p>	<p>۵۷</p>
<p>۵۸</p>	<p>جوگی سادھین جوگ جوگ میں کایا کو ہی کھید بڑا بنے جانا جوگ سے ہوگ کا ہی بھید بڑا</p>
<p>جوگ کیا راون نے جوگی بن ستیا مانا ہر لایا جوگ کیا برناکس نے پر لاد بھگت کو ڈرایا جوگ کیا بھسار نے شیو شکر کو ات سنایا</p>	<p>رام چند نے کیا ہوگ بڑا اک جسس پاپا ہوگ کر کے بنے نرسنگھ وشنٹ کو گراپا ہوگ کر کے لشین نے اُسے بھیم کر جلاپا</p>
<p>۵۹</p>	<p>جوگی پڑھتے جوگ شاستر بیوگی کا ہی بھید بڑا بنے جانا جوگ سے ہوگ کا ہی بھید بڑا</p>

بیوک کر کے بہری نے چھلی جلدھر کی دارا اسی سے کہتے جوگ سے بیوک کا رستہ نیا بیوک کر کے کرشن نے کیس پکڑا سکوارا	جوگی سنگے چلا جلدھر سے جڈہ کنہیا بھارا اُسکا جوگ گنگیا پکڑ کے شیونے وشت کو گنگھا جوگ کیا کنہیا نے مارنا سری کرشن کا بھارا
جوگی کرتے جوگ مدھی سے بیوک کا ہی بھید بڑا بھنے جانا جوگ سے بیوک کا ہی بھید بڑا	جوگی کرتے جوگ مدھی سے بیوک کا ہی بھید بڑا بھنے جانا جوگ سے بیوک کا ہی بھید بڑا
کستین بکھیاں اودھو سید بات نہیں پڑ پڑا جوگی مدھ کو پھونک مین مین مدھ مانی جاسکے اودھو کرشن سے کوہی بکھیاں سمجھاتی	جوگ کرن کی سری کرشن نے سکھو نکو بھی بات جوگی دھاین بھسم بنے بیوک مین جاری چھاتی جوگی باز دھین سیلے بنے بیوک کی باز مدھی گاتی
بیوگی سید سے بیوگی توکان مین کرتے بھید بڑا بھنے جانا جوگ سے بیوک کا ہی بھید بڑا	بیوگی سید سے بیوگی توکان مین کرتے بھید بڑا بھنے جانا جوگ سے بیوک کا ہی بھید بڑا
بیوک جبکو نہیں وہ جوگ کا رستہ کیا جانے بیوک کر کے بیوگی گھٹ مین آتم بھانے کسین جی شکم جوگی سے بیوگی سنگے سیانے	جوگی کہتے گیان بیوگی پھر مین عشق مین دیوانے جوگی تو جگل مین بیٹھے چڑھا دتے اپنا پانے جوگی کے سر جابوگی سر سے پرے مین تلانے
بناتھی نے بیوک سا دھ جوگ مین دیکھا کھید بڑا بھنے جانا جوگ سے بیوک کا ہی بھید بڑا	بناتھی نے بیوک سا دھ جوگ مین دیکھا کھید بڑا بھنے جانا جوگ سے بیوک کا ہی بھید بڑا
دیگر	
برہا رچے سرشت پاننا شن کرین شیونکھارین دھن دھن سری گنگا جی جواد ہم پاہیون کوتارین	برہا رچے سرشت پاننا شن کرین شیونکھارین دھن دھن سری گنگا جی جواد ہم پاہیون کوتارین
سوچ تیج دیوین سریر مین جگت مین سب کھانک ہنومان جی چاہن تو اک بل بھرمین بلوان کرین	گنیش جی بدیا کا بردین بدھ پڑھ کا دان کرین ستیتا دیوے چندرمان مت گنکے پودھان کرین
بھیرن جی بھیرن ڈورین نہیں ڈورن کو لکھن مارین دھن دھن سری گنگا جی جواد ہم پاہیون کوتارین	بھیرن جی بھیرن ڈورین نہیں ڈورن کو لکھن مارین دھن دھن سری گنگا جی جواد ہم پاہیون کوتارین
اندر کا سترن کرے تو پاوے سترسی ابلاناری	اندر کا سترن کرے تو پاوے سترسی ابلاناری

کیر کے ہیں بھگت جو وہ تو بڑے بڑے مایا دھارکا	دھرم دھرم جی دھرم تبادین جو ہیں سکے ہتھکاری
۵۳	سیس جی اپنے سہسکھ سے تے نام نہت او چارین دھمن دھمن سری گنگا جی جوادھم پاپیوں کو تارین
تن کاروگ دور کر دیتے بڑے بنیا سونہ کی کا بال پنے سے تیاگ تبادین سنگ سندن کھیلے	بید بیا س بڑا ان کے من میں بید کا نسک کرین کجا کر دینچر کی پوجن تو سکن پست کو دیون تار
۵۴	دھمن دھمن سری گنگا جی جوادھم پاپیوں کو تارین جیتے دیوتے سینگے سو تو گر و بر حصیت کو دھارین
۵۵	ات پر سن جوتے ہیں انیر جی پڑھتا ہوں گنگا جی سے ادیکھ شیدو جی اُسکے سیکھ او پر گنگا جی
۵۶	نہاری کے اودھم پاپ کو دھوین گنگا کی دھارین دھمن دھمن سری گنگا جی جوادھم پاپیوں کو تارین
۵۷	پالی ایک مرا گنگا پر ہوئی وہ اُسکی تباری مہاسنوکان سے جیسی نکلی واکی اسواری
۵۸	اوی گنجن کو بان سندرا اور وائین جو تین جڑ ادھرت لے جم کے دوت وہ لے لے ہاتھ تین سر
۵۹	وہ جو پالی تھاسو تو تن تیاگ کے بنکیا پر پوری مہاسنوکان سے جیسی نکلی واکی اسواری
۶۰	پت پت پت سکھ سکھ لون او تم اُسکے تن میں ہیرا پتر پتر سے پوجن کر کر گن بھئے سنگل گانے
۶۱	تین لوک چو دھون بھون کی پائی او سے سرداری مہاسنوکان سے جیسی نکلی واکی اسواری
۶۲	مور گنت کر گنت کنڈل گئے میں جیتی مالا سیس جی پتر سورن کا جھوسے جی شیکھی دھن

کریکھو سببہ منی مار گچ گتھا کارمین ڈا لا	بازو بند نورتن اور گنگن کا کرمن او جیا لا
جھڑے اہل مجتہد ار اسے گنگا نے مایا دی ساری	۴۵
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی واکی اسواری	
جب وہ مہمان بوان میں تو برہا جی مڑھ لے	اندر ڈولاوین نیکیا سب تو توئی پست پست
شیو اور بشن نے کری سنگھ وھن ایسے چلے گئے	وھن بھاگ میں اس کے چوکل کا میں گنگا میں
کرین نرت گندھ پ سنگل بن بے جھن لگے بھاری	۴۶
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی واکی اسواری	
اشت سیدھوندھ بھی کر جو راجو راجن اس کے	جن تیا گے گنگا کے تیرن اس کے بھاگے تیا گے
جب وہ اوڑا بوان لوگوں نے اند کے دھن لاس گے	نندی گن اور گھڑ سنگھ گچ بوان کے نیچے لاس گے
اور سنگل باہن کا ندھادنی لاس گے باری باری	۴۷
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی واکی اسواری	
مہمان جی خواص سنگے بھیر سنگے اگوانی	گنیش جی دھنکالے آگے چلے ہاجو کی دھیان
چھپن کوٹ میگے نے ملے رستے میں چھپر کا پانی	اندر سورج نے کری روشنی سب تو توں کے من پانی
تینتیش کوٹ فوج سب سنگ میں چلی اور چھپ تیار باری	۴۸
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی واکی اسواری	
جب وہ پونچا امر لوک پور سب پھر آئے اپنے دھام	بلی جوت میں جوت روپ پو سہری گنگا کے کرور نام
بابی تین میں کمت جات ہوں چوکل گنگا کو نام	اور کوٹو سنین انت سحر میں آوے گوا ب نمبر سے کام
بنارسی بیہ کے کہیں تو آوے کی میری باری	
مہمان سہوکان دسے جیسی نکلی واکی اسواری	
دیگر	
آج جو دھکی کرو تیار میری گنگا جی تم سے	۴۹
میں ہاپی تم تارن ہامدی جنہیں پاپ بہت ہم سے	
میر و پاپ ہو پاپڑ کے سم سحر کرن میں ہیر بڑو	دکیوں میں اب آئے کیو بیہ کو تھر و نیر بڑو

رن میں لڑنے سے پہلے تین کہوں میرے باپ کی جیڑ	تم تو ہی کت ہو مکھ سے میری رین کانیر بڑو
۵۴	دیکھو انگو پور کھار تھ جو لڑہیں اس کے مرے تم سے میں پاپی تم تارن ہاری نہیں پاپ بہت ہم سے
۵۵	جب تک ہم چھوڑی ہو رہی نہ ہر کو نام لیدو ہر و بہت دھن ٹھگ ٹھگ کے نہیں پاتھ سے ایک با ہم پو سیوا کی نہیں مات پنا کی سا دھن کو نہیں کام کیو کیو بہت بکھ بان امرت کو بھی ایک و بھ نام پو
۵۶	کیسے بیوں کال سے میں اب کون چھو تے ہو ہر ہم سے میں پاپی تم تارن ہاری نہیں پاپ بہت ہم سے
۵۷	بید پور ان بکھانت لہن او دم با بیوں کو تارا سنی بات سپہ سرتوچ پوچھ کیسے پاپ اپرم پارا کیا بہت سنگرام کال سے اوچھ ڈوٹو لگو مارا کرہوں اور بہتے اگھ دیکھوں کیسے ہوت تارا
۵۸	ابو ہی لڑائی تھانی جو گنگا جی میں تم سے میں پاپی تم تارن ہاری نہیں پاپ بہت ہم سے
۵۹	اے میں جب جم دوت لین کوڑ ہے پڑے جو دھا بھلا تھر سے کن میں پاپ اور جم کے دوت شتر بھلا شب تم موہی بھیدو تو میں جیوں تھری بھاری اسکا اوتر دیکھو کہ سینا کس پرد سے جم کی ہاری
۶۰	کو بچے بھاسی کے چھٹ پٹ چھوٹ جاؤں میں اس بھرم میں پاپی تم تارن ہاری نہیں پاپ بہت ہم سے
۶۱	پھر گنگا جی بولیں میرا کہہ رینکا اسٹیک بان ایک روز گنگا جی سے جل جائیں پاپ نہیں ہوت تارا بھگدین سب چھوٹ بولہوں میں گنگا جی کے بان کیسے پاپ جی سنگھ نے وہ پاپ جی ہو گئے بن سنا
۶۲	بار بار یہ کہت جات ہو کیوں بنارتی تم ہم سے میں پاپی تم تارن ہاری نہیں پاپ بہت ہم سے
۶۳	برصائش جیش شیش سنگاوک نے جب کیا بھجن شب میں برہم مندل سے سری گنگا جی تارن ترن و دیگر
۶۴	ہو ہم روپ نہ ہو بناری اکھنٹ گنگا کی دھارا لشن جی سے برہما کے پاس نہیں شب شوچی دھارا

جٹا کوٹکے سو بھاوی اور روپ بھی سند بٹھا دیا	آگے کوٹکا برنانت جس بدھ تین لوک کو او دھارا
استھ کر کے آپ اپنے نے سبیں چڑھائی بجے منگن	تب آئین برہم منڈل سے سری گنگا جی تارن ترن
بھاگیر تھ نے کری تیشا منگن بجے شنبھو بھولا	کسا مانگ کچھ سے تب بھاگیر تھ کوٹکے تارن پولا
گنگا دیونا تھ جی بھو ستھ کرین کل کا چو لا	تب بھیرانی جی کو شنبھو ستھ اپنے ہاتھوں سے کھولا
اک بوند گنگا جل نکلا تھنا سے جب استھ گیس جتن	تب آئین برہم منڈل سے سری گنگا جی تارن ترن
ایک بوند کی تین دھار نہیں دھار ایک گئی پاتال	سب تارن نے درشن پاسے نیون کست بجے پتال
لیکے دھار کا س گئی سٹیجے تے دیکھ بجے خوشال	ہاتھ جوڑ گنگا سے سری گنگا نے دھین تارن کمال
ایک دھار بھاگیر تھ لاسے مرت لوک تارن کارن	تب آئین برہم منڈل سے سری گنگا جی تارن ترن
مرت لوک تین جلیں بیگ سے تب سمندر نے کیا بچار	ہاتھ جوڑ گنگا سے کسا تھ سے بل کانہین دانا بار
یہ مجھے نہیں جاو سمہارا بہت ستھ گری پکار	تب گنگا نے برہمن ہو کر دھار اپنی کرین ہزار
نام بڑا گنگا سا کر کے نیار سی انت کر درشن	تب آئین برہم منڈل سے سری گنگا جی تارن ترن
اور سکل دیوتوں سے جو پھل مانگو گے سو پاؤ گے	بن مانگے دین بین گنگا جو ایک بار تم نہاؤ گے
شیوجی کی جو کر ویشیا من بین دھیان لگاؤ گے	اور سری گنگا کا جل جب آنکے سبیں چڑھاؤ گے
پیل پڑ اور آگے حضور امندر بین لجاؤ گے	تب وہ ہوئے بین برہمن جب تم دونوں گل بجاؤ گے
وہ کہیں کچھ مانگو تب تم اسے مانگ کے لاؤ گے	بن مانگے دین بین گنگا جو ایک بار تم نہاؤ گے
تھاکرہ دار سے جاو جاو جب لیٹن کو سچھاؤ گے	چہرہ شپے پوچھ کر کے مانگ کے نہاؤ گے



دھوپ دیپ نیب لگا کر اور شین پد گاؤ گے	تب وہ ریچھنے تم سے جب اناؤ بھن سناؤ گے
۵۵	دیکھ میں کچھ مانگو تم تب مانگو گے شراؤ گے بن مانگے سے میں گنگا جالیک بار تم نہاؤ گے
برہما جی کا سرن کر کے لاکھوں برتن ڈاؤ گے	کنڈ ٹول پھل کھائے کھانسیکے بہت ہی کٹھاڑاؤ گے
سہا کا کینچن تن اپنا اسکو خوب سٹکھاؤ گے	تب وہ درشن دسین برہو پھل جو کچھ تم چاہو گے
۵۶	وہ کہہ میں کچھ جسے لو تب تم کو پھیل لاؤ گے بن مانگے سے میں گنگا جالیک بار تم نہاؤ گے
کر پو پھنی پر کر ما اور چارون دھام پیراؤ گے	جگناتھ ادر راہنشد میں جاتے پاؤں ٹھکاؤ گے
اور دوار کا میں چھاپے کھا کھا کر بدن جلاؤ گے	جیو بدری کہہ ارب تب تم کیونکر سیت بجاؤ گے
۵۷	وہاں تو تم اپنی مانگو گے مانگن میں بہت لجاؤ گے بن مانگے سے میں گنگا جالیک بار تم نہاؤ گے
اور کہیں جو پاپ کر کم کر ہو تو پاپ اٹھاؤ گے	گنگا جی میں دینہ بھی دھو ہو تو بھی نہیں پتیاؤ گے
لاٹ لگا بیو پھند بڑو کو دیو بہت ہی دھوم مچاؤ گے	تب بھی تانا پر سن ہونکی واسکے پتر کھاؤ گے
نبارتسی کہیں انت میں ملتی اپ ہی سے تم پاؤ گے	بن مانگے سے میں گنگا جالیک بار تم نہاؤ گے
۵۸	بھوجن کر با بھونکارہ یا ستر پسر پو پھیل ڈنگا جب لو ان بیچے تو کہ اس مکہ سے ہے گنگا سری جو گنگا
نیم دھرم اور کرم کرم میں جوگ جوگ میں گنگا	دکھ میں سکھ میں پھیلے بڑے میں روگ روگ میں گنگا
سودت جاگت راہ بات میں ہر کہہ سوگ میں گنگا	ناتا پتا دارا شت پچھڑے تو بیوگ میں کہ گنگا
۵۹	دھن دولت پاراج باٹ ہو یا پھر خپ سکھ گنگا جہاں بنے تو کہ اس مکہ سے ہے گنگا سری جے گنگا
رکوت بنست نکر اور بن میں جہاں ہو تو کہ گنگا	سنیت سنیت کپستہ اور پت تر سبھی سے تو کہ گنگا

دوبت تری مرت باجوت مرے کے تو کہ گنگا	ای من موڑہ سمجھ اب جھٹ میر من کہے تو کہ گنگا
جو تیرے من بے کا یہ لے ترے چت میں جنکا	جے ن بے تو کہ اس کم سے جو گنگا سری جو گنگا
کھیلت کو دت اچھلت بھاندت اپنے من میں کہ گنگا	بال جوانی اور بڑھاپا تینوں پن میں کہ گنگا
ناچت گا دت تال بجاوت ہر راگن میں کہ گنگا	سات ویس نو کھنڈ اور چود ہو بھون میں کہ گنگا
اندھا ہو یا بھرا ہو یا گولا ہو یا اک ٹنگا	جے ن بے تو کہ اس کم سے جو گنگا سری جو گنگا
کھٹی نفع میں دوس رات میں دانت میں کہ گنگا	سنگ سنگ در رنگ کرنک میں ساوہنٹ میں
جراہ چیتن اور جرمین توانت میں کہ گنگا	چاہے سب میں بیٹھکے کہ چاہے اکت میں کہ گنگا
بنارس ہیہ کہین چاہے تو غریب بن یا کرو گنگا	جے ن بے تو کہ اس کم سے جو گنگا سری جو گنگا
ساگر کی گئی جائیں لہے گئے جائیں تارے	نہیں جائیں گئے سری گنگا جی کے تارے
کھٹ شاستر گئے جائیں گئے جائیں نزاری	دس ساگنی جائیں سرست گئی جائیں ساری
سدھ ساوہ گئے جائیں گئے جائیں آجاری	راجا رانی گئے جائیں خلقی سرکاری
گئے جائیں شاہ شاہانی گئیں ہلکارے	نہیں جائیں گئے سری گنگا جی کے تارے
گئے جائیں ندی ندندہ گئے جائیں نالے	گئے جائیں سیت رنگ لال گئے جائیں گالے
درخت ڈالی جائیں گئی گئے جائیں ڈالے	چھیس راگنی راگ سنگل گن ڈالے
گتے گتے کئی ہزار شاعر ہارے	نہیں جائیں گئے سری گنگا جی کے تارے
کھگ چرند جاتے گئے گئے جائیں جاترے	ہر ذات گئی جائے مگر گئے جائیں گھر گھر

کاغذ سیاہی جائیں گئے جائیں اچھے	سردار گئے جائیں گئے جائیں ساگر
۴۵	کیا جانے لگائے گئے سسٹہ ستارے نہیں جائیں گئے سری لگنا جی کے تارے
دن رات گئی جائیں گئی جائیں تیر گھڑی	شاعری گئی جائے گئی چھند کی لڑی شاعر کا ہر جائیں گئے گئی جائیں لڑی خجل گھڑا جائے گئی گئی جائیں لڑی
۴۶	یہ سست سست چھند کاشی گر لکارے نہیں جائیں گئے سری لگنا جی کے تارے
۴۷	اب لہسن سے جا کر جم نے یہی پکارا لگائے بند کر دیا نرک کا دوارا
۴۸	لاکھوں باپ پر تھی ہر روز مرتے ہیں میرے بھروسے بھی ذرا نہیں ڈرتے ہیں کیا کہوں میں وہ اک چھین بھر میں تھیں لگائے گئے گن انکی رچھا کرتے ہیں
۴۹	بنا بھن کیے ہوتا ان کا ستارا لگائے بند کر دیا نرک کا دوارا
۵۰	بندو یا ترک یا بننا ڈوم قصائی لگائے لہر جے دور سے دی دکھلائی بھنگی دھوبی بڑھوڑ یا ہو وہ ناہی بھرات سے میں اسے نکلتی باہی
۵۱	ورشن کرنے ہی تراہا ہتیارا لگائے بند کر دیا نرک کا دوارا
۵۲	جو مرے دوت پامیونے جائیں پکڑنے وہ دیکھ دیکھ دو توں کو لگین اکڑنے تو لگائے گئے گن آوین اسے لڑنے اور مارین بان تن بیج لگین وہ لڑنے
۵۳	میں لڑنے کے کئی لاکھ لڑائی ہارا لگائے بند کر دیا نرک کا دوارا
۵۴	لگائے سو سو چون پر ایک نگر تھا اس نگر میں اک باپ کا اونچا گھر تھا

وہ پاپ کرم کر کرتا روز گذرتھا	مرگیتا تو اسپر بڑا ایک بستر تھا
گنگا کا دھویا اسی نے اسکو تارا	گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
یہ سنی بات تب لبش جی جم سے بولے	گنگا کی مہمان کسان کو کوئی کھونٹے
اس بتر سے درشن سری گنگا کے جوئے	بکیتھ میں پھر وہ جیہ سے سدا ہندوئے
کچم بس نہیں میرا چلے نہ سچلے تھا را	گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
جب مرے لوک سے گنگا سے سدھ رہیں	تب وہ پانی پھر کون بھی کوڑہیں
اس کال میں جو کوئی پاپ کرم کر رہیں	وہ ان آن کر نرک تھا سے بھر رہیں
جم راج جی اب تھوڑے دن کر دگذا را	گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
یہ سنی بات جم راج نے گھر بھر لے	کچم بنے اور کچم چر من میں بچپائے
من مار کے یہ گنگا کو بچن سنائے	ابو تھوڑے تھوڑے دن بنے پائے
کے بنارسی کچم کا جلا نہ چا را	گنگا نے بند کر دیا نرک کا دوارا
جب لون پر بھی یہ ہو سری گنگا کی دھارا	تب لون جم راج گرہن کہا تھا را
ست ڈرو کوئی جم دوت سے میر بھائی	رچھا کرنے کو جو سری گنگا مائی
جب سے شکر نے اپنے سین چھائی	تب ایش ور جگدیش کی پدوی پائی
ٹیو بنا وہی جسے اک عوطہ مارا	تب لون جم راج گرہن کہا تھا را
کچم زور نہ جم کو چلے پاپ شین لاگے	اور کال بھی دیکھ دور سے تو وہ بھاگے

چو گنگا کے درشن کر کا یا تیا گے	وہ امر لوک پور بسے الکھ ہو جا گے
۵۳	یہ نہی کر کے مانو بچن ہمارا تب لون جسم را جا کرین کما تمھارا
چاہے ہو پوت کیوت تو ناتا پالے	کچھ کرم اگر م نہ اتسکے دیکھے بھالے جواک بار ہرانی گنگا میں نہا لے
۵۴	ہو سری گنگا کی مہسا پر م پارا تب لون جسم را جا کرین کما تمھارا
مت چلو ہمارے سر کسی سے دے کے	نر بیٹھے ہو درشن سری گنگا کے کر کے کہیں دیتی سنگ گنگا کو دھیان میں دھر کے
۵۵	گنگا کے بل سے دل سب جسم کا پارا تب لون جسم را جا کرین کما تمھارا
۵۶	و دیگر
سری گنگا جی کے تیر نیر سپنے کو ناگ اک آیا	تھا بڑا وہ بکھ ہر ناگ بھاگ کچھ اسدن دا کے جلے وہ جل سپنے جب رکا تو بندک دیکھ دیکھ کر بھاگے جھپٹ پٹ دا کو گئے گلچن ان نکال ہی اُسے تیا
۵۷	تو باہن ہوا ہمارا
دھن دھن گنگا کو بندو مہو گو بندی آپ بنایا	سری گنگا جی کے تیر نیر سپنے کو ناگ اک آیا
۵۸	
سرور مکنت کی لشکان میں کٹڈال دھکتا ہوا	گل میں پختی مال ہیٹ پتھر تن میں ساجے وہ شکہ چکرا اور گدا پدم کی سبوں چھب چھا کچھ کہت نہیں بن اُسے + گنگا جو چاہے بناوے ہو مہسا پر م پار ہار نہیں سر نر میں سنے پایا
۵۹	

<p>تب سری گنگا کی آپ استت کری گڑنے کھ سے ٹھا بہت گنت مین ناگ چھوڑا یا مینے اسکو کھ سے میر گڑنے اکیا مانی + گنگا کی معا جانی</p>	
<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>	<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>
<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>	<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>
<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>	<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>
<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>	<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>
<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>	<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>
<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>	<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>
<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>	<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>
<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>	<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>
<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>	<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>
<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>	<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>
<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>	<p>تب اڑے بٹے بلوانی</p>

کوئی مائے ابرک مانا کوئی پھونکتے ہیں ہر تال کوئی کہیں ہم چاندی مارین جہین ہو کچھ دھن لال کوئی کہیں ہم سونا مارین اور کرین پیسے کو لال	ہنے اپنے من کو ماراٹے ہمیں گونہ گویاں ان کر مونکو جو کوئی کرتا اسکا ہوا حال بے حال ٹھگ ٹھگ کے بوٹین دینا انکو اکدن ٹھگیگا کال
۴	بہت کوسٹے کھل میں دھاتو ششون نے کایا کوئی نارائن ہیں سرچون بھی وہ بوٹی سہنے بوٹی
کوئی مارتے ہیں کچھ کہ جہین ہوئے پشت مرہو سادھو کا سنید ہر م چون ملے دھاتو کر کے تیر خاکسار کی زبان رسائن اسین ہی ہر اگ تاثیر	گھر کو پھونک کر تباہ کیا وہ امیر سے ہو گئے فقیر کہیں تیری سنگھ ہری ہری کہو یہ جھیا ہیگی کسیر زبان سے وہ مرو کیہ جلاوین بان سے دیدارین جاگیر
۵	بنارس یہ کہیں ہماری رام نام ہیگی گھوٹی نارائن ہیں سرچون بھی وہ بوٹی سہنے بوٹی
دیکر	
۶	بہت نوپہ بھی ہو جو سر سنیل کے کھیلو یہ چال کیا ہو جو پھینکوں پائے تو چھوٹن چھکے مل دین کی چال کیا ہو
میں ہوں جلدی سنگھ کھلاڑی ہیشہ جتوں کی کار چرین اگر چہ جتین کاتے تو لہو لہو دھین میں یہ بچاؤن	سدا پری پودوئی دور ہو چوراسیوں کی زوردار یہ تین گن پان بھی کے تن میں میں انسو چلے لگ سدا
۷	ہرین چار کا سے وہ چوٹھا پد ہی ملا اب بھگو ملا کیا ہو جو پھینکوں پائے تو چھوٹن چھکے مل دین کی چال کیا ہو
ہوا سین پچری سو پانچ نت میں میں انسو کوئی چلا گیا پرواؤن اٹھا سوا اکھ سدھو نہ کو میں کھوں کھانا	اور پھینکوں چھکڑی لے آؤن تانکوت اگر ڈاہن پیری اگر چہ چاروس تو دسوں دوار دیکھوں دل لگائے
۸	نہ رنگ پنامے کسی سین اب جھٹا ہوں کال کیا ہو جو پھینکوں پائے تو چھوٹن چھکے مل دین کی چال کیا ہو
آئی ہمارے وہ دس پو گیا رہ سو گیا ہوں زور دین پری میں انہیں وہ دونوں تیرا تیرا اکھوں میں	ادرا بار سے سودو نون بار اکھ سوچ کچھ تو آؤن میں تو جو دھری ہو چا نکا مالک نظر ہے چور ہوں کھوں

	کردن گھن سین پندرون دن مایا سودہ کا وہ جان کیا ہو جو چھینکوں پائے تو چھوٹیں چھکے نل و دمن کی جال کیا ہو	
پڑھو اٹھارہ پیران ہننے اور اترم ایک میل تین	وہ آئی سترہ پست رہا باب ہری ہری گھن گھن اٹھ رات بنگ بھی اٹھ گئے وہ ساری مایا کویت لا	
	بنارسی کا سا بنارس بنا ہوا ہو و بال کیا ہو جو چھینکوں پائے تو چھوٹیں چھکے نل و دمن کی جال کیا ہو	
	دیگر	
۴۵	لال لال تن جھلکت لککت چلت دلت دل کر جت گھن کرت سکل جگ بر کم کر جے جے سری انجی نندن	
جل تھل بل جل کرت دھرت جد جرن گرج کر گکت چلن	تارن ترن تارن دھرن دھان ہن کشت لڑن رکت رنگ رنگ جگ جگ کر گکت گکت مندر چلن	
۴۶	بت بت گت گردیت سھن کی جرت شش کانت سھن کرت سکل جگ بر کم کر جے جے سری انجی نندن	
گجت لرت دھرت چرن جد لیت دھرن دگ وگ کرن	شیش تھکت ات جھکت ست مندہ گت گت چرن سیت بیت کر رجا یا ایسے ہن سکت برن	
۴۷	تن تن ہن ہن نل جھیدت راجھس کی کانت گردن کرت سکل جگ بر کم کر جے جے سری انجی نندن	
کر دھر گدا چکر گگہ کر جھٹ جلدیے لیت جگن	کر دھل کر دھل کر دھرن سے جھن اندر جھ جگن ہراکھن سترات جلت شمد دگے اندر گکت گن	
۴۸	اسل اس کرت سکل نر جھکر ہر ہر رٹت ہنسٹ ہر جن کرت سکل جگ بر کم کر جے جے سری انجی نندن	
رہو چھ جات ہاتھ کر لیکر کر کے گھات جگ گت لڑن	جھٹ جھٹ جھٹ جھٹ ہاتھ بت ماتھ بت کر گکت چرن اسکھ گھٹ سکھ اندگت ٹکے گکت چرن	



	کاش نند آند چند کتم کمت ادو حرت نئی کتمن کرت کل جب	
	دیگر	
۷	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
کیان ان ابھان رہت تراہکار ہر جوگی	اندری جیت کاسنی تیگی نچ کامی نچ بھوگی	
	روپ آند م پرانند م	
۷	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
دش کند صر ابھان ہنن لکا وا ہنن بھرنگی	پورن برہم اکھنڈ سچ آند سادھ ست سنگی	
	نام اد چارت نت گو بند م	
۷	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
رکت چیر گد اگر سو بھت پشپ مال اور دھان	وین دن ہنن دشمن دل کل شتر سنگھان	
	شد دھن کر جت ہر ہری بھم	
۷	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
شیو شکر ترکیہ سر دپم بھویشرت کم	پر م بیشو سدھ آمت کالنگال اکا لم	
	بھویشارم کم کم برہم	
۷	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
جھاوٹ مکر کرت کندل رتن جبت انات کھن	پنچم گاہ سنگھ واکب دانا وپوتی مزدو کھن	
	چند کاشی گر شاتر کتمن	
	مہا بیرستکم للت سندر کم کم اگر م	
	دیگر	
۷	نند نندن برج راج کی جھباب کوٹن بھان پرکاش کرین اودت کرین چندر کوٹن اور کوٹن تم کاناش کرین	
کوٹن سیرن ہتر کوٹن اور کوٹن کرن ہری کے ہین	کوٹن ہین ناسکا ہری کی کوٹن برن ہری کے ہین	

کوٹن مکھ کوٹن جھیا کوٹن گت سرن ہری کے ہین	کوٹن بچیا اور کوٹن اور کوٹن جرن ہری کے ہین
	شعر
کوٹن ہری کے مکٹ ہین کوٹن ہین تکھال	کوٹن ہری کے کٹھ ہین کوٹن ہین گت مال
کوٹن ہری کی ہین کوٹن ہری کے لعل	کوٹن ہری کے بھاؤ ہین کوٹن ہری کی چال
کوٹن پک پاتال چھوٹے اور کوٹن آس اکاش کرین	اودت کرین چندر کوٹن اور کوٹن تم کا ناش کرین
	شعر
کوٹن گرام ہری کے ہین اور کوٹن کام ہری کے ہین	کوٹن روپ ہری کے ہین اور کوٹن نام ہری کے ہین
کوٹن گرام ہری کے ہین اور کوٹن دھام ہری کے ہین	کوٹن شید ہری کے ہین اور کوٹن بام ہری کے ہین
	شعر
کوٹن ہری کے مید ہین کوٹن ہری کے منتر	کوٹن ہری کے شاستر ہین کوٹن ہری کے منتر
کوٹن ہری کی پوجا ہین کوٹن ہری کے جھتر	کوٹن سے ہری کے انتر ہین کوٹن سے ہین نرتر
کوٹن کو سکھ دیوین ہری کوٹن کے من میں تراش کرین	اودت کرین چندر کوٹن اور کوٹن تم کا ناش کرین
	شعر
کوٹن ابدر ہری کے ہین اور کوٹن راج ہری کے ہین	کوٹن ہین گندھ ہری کے کوٹن سماج ہری کے ہین
کوٹن لایا ہری کی ہین کوٹن سماج ہری کے ہین	کوٹن تر ہری کے ہین کوٹن محتاج ہری کے ہین
	شعر
کوٹن ہری کے گچ ہین اور کوٹن کھڑے ترنگ	کوٹن ہری کے تھ ہین اور کوٹن ہین رتھ کے رنگ
کوٹن ہری کے بھیش ہین کوٹن ہری کے رنگ	کوٹن ہری کے لہر ہین کوٹن اٹھین ترنگ
کوٹن ہر سکیتھم کرین چا ہین کوٹن کیلاش کرین	اودت کرین چندر کوٹن اور کوٹن تم کا ناش کرین
	شعر
کوٹن ہین گوجا ہری کی کوٹن گوال ہری کے ہین	کوٹن دھین ہری کے ہین اور کوٹن گوال ہری کے ہین
کوٹن سندھ ہری کے ہین اور کوٹن لہری کے ہین	کوٹن رتن ہری کے ہین اور کوٹن تھال ہری کے ہین
	شعر

کوٹن ہری کے دیت ہن کوٹن ہن دیوتے کوٹن ہری کے ناؤہن کوٹن ہن کھیوتے	کوٹن ہری کے نام کوٹن ہن سے لیوتے کوٹن ہری کے چرن کوٹن ہن سے لیوتے
دیتی سنگھ کہن بنارتی کے گھٹ مین ہری نواس کرین اودت کرین چندر کوٹن اور کوٹن تم کا ناس کرین	
دیگر	
برہم مین برہما برہما مین ہریشن لشن مین شیو شنگر شیو شکر مین شکت شکت مین سرشٹ سرشٹ مین اسیکا گھر	
گھر مین جیم جیم مین مالک مالک مین ہر مین ہن بھولے پن مین کھیل کھیل مین خوشی خوشی مین گن مین پریم پریم مین پیاری پیاری مین لکھن چندر بدھن نیام نیام مین سندھ سندھ مین دھ	سرم مین ہر مین ہر مین ہر مین ہر مین ہر مین نندن مین اوہ اوہ مین سکھیا سکھیا مین لچھن مین بھاسو بھاسو مین روپ روپ مین چندر بدھ دک مین کرشن کرشن مین داسودر
برہم مین برہما برہما مین ہریشن لشن مین شیو شنگر	
داسودر مین دیا دیا مین دھرم دھرم مین ہریشن جگت مین تھل اور تھل مین تر بھی تر بھی مین نت مین ترگن ترگن مین ہر مین کو کو مین بھگت مین بھو بھو مین سادھو سادھو مین	ست مین سکھ اور سکھ مین سنت سنت مین اکاس مین پون پون مین گن گن مین پانچون ست مین سارا شیو مین رجا رجا مین الیش مین اچھا اچھا مین ہر مین ہر مین
برہم مین برہما برہما مین ہریشن لشن مین شیو شنگر	
امر مین آو مین اتم اتم مین ہر اتم گیان بھگوان مین ترگن ترگن مین سرگن سرگن مین بگیان مین جیتن اور جیتن مین جت جت مین دان مین مان مان مین اور آر مین ہر ہر مین	گیان مین گونید گونید مین گودھ گودھ مین ہر دھیان مین جوگ جوگ مین جی جوگ مین گن گن پرانم جیو جیو مین جپ جپ مین جیو جیو ہر مین او ما او ما مین ہر مین جیو جیو
برہم مین برہما برہما مین ہریشن لشن مین شیو شنگر	
چراچر مین میر میر مین برہم برہم مین ہر ہر	جل مین شاخ شاخ مین تیر تیر مین پت پت مین

اٹل میں اکھم اکھم مین مایا مایا مین ہودہ نزل	اٹل
ادجل مین او پکا او پکا مین سانت سانت مین ٹپا ٹپا	غل
زور آور مین بنارسی اور بنارسی مین پر مین	آور
ورلشن شبن مین شہو شہو	
	ورلکر
ہتے ذرا کیا شش پنج نہیں	۵۱
او پیر وہ بازی شطرنج نہیں	
فیل کی کیا طاقت ہو جو اس بازی کو بل کر جیتے	تے
روح کا زنج پھر جاے نہ وہ اس بازی کو چیل کر جیتے	جیتے
بنان مین اٹھا سکے سیرنج نہیں	۵۲
لو پیر وہ بازی شطرنج نہیں	
چو کہ چال چو کا دہ مار گیا میری یہی صدا	۱
خان بیکے جو وہ کھیلا وہ جیتا اس کو ملا خدا	۲
بے فلو مین شش پنج نہیں	۵۳
و پیر وہ بازی شطرنج نہیں	
اسی نے توڑا قلعہ جہان مین کوئی نہ اس کو نہ بچا	۱
اسکا مال لٹ گیا رکھی تھی جتنے زر کی پوٹ بچا	۲
نہیں نے جھگ کیا کوئی گنج نہیں	۵۴
و پیر وہ بازی شطرنج نہیں	
بڑے بڑے ہو گئے پنج نہیں بھید کئی جانا ہو	۱
بنارسی جیتے ہی اب زر گن کے بچ سانا ہی	۲
غن کو پاوے شیر مینج نہیں	
و پیر وہ بازی شطرنج نہیں	

	دیکر	
۷	بن کا یا مین من گ چارون طرف چو کڑی بھرتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
بنایت ترے دیکھے سیکو بنادانت وانا کھا دے بن جھپیا سے بات کرے اور بنا کٹھم گانا گائے	سب کین جاوے اور کین بنیں کادی جاوے بناسنگھ سے لڑے بھگے بنیں سے بڑے دل شکا	
۸	بہت سنگھ ڈرتے اس سے یہ کسی سے بھی نہیں ڈرتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
بن مکھ کھوئے سنگھ جگت کو ایسا یہ داتا ہو نہیں اس کے کوئی تات مات نہیں کٹھم قبیلہ ناتا ہو	بن اندری سے بھوک کرتا ہو جی کھلاتا ہو آپہی پیدا ہوئے آپہی مین آپ سنا تا ہو	
۹	سب گونسے نیارا ہو اور ہر اک روپ کو دھرتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
بناجو گانا نس کھائے یہہ کیکو بھی نہیں مارے ہو بناکان سے نتا سکی جو کوئی اسے بچا کرے ہو	جکوار سے ایک پل بھرتا ہے سدا رہے ہو ایسے گیان کو کوئی بھی سادھو سنت بچا رہے ہو	
۱۰	تین لوک مین پھرتا یہہ مرگ بھوسا گرین ترتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
بنانا سا لہوے بانا ہر اک چیز کی خوشبوئی دیتی سنگھ یہ کین کہ جیسے بدھی نزل کر دھوئی	آپہی آپ ہو اکیلا اور اسکے نہیں سنگھ کی اپنی آتما جانتا ہو اس مرگ کو جانے سوئی	
	بنارسی نے دیکھا یہہ مرگ نہیں جنہ نہیں مرتا ہو بن پیر سے دوڑتا بن مکھ چار اچرتا ہو	
	دیکر	
۱۱	یہہ گایا ہو کام دھین کر پریم پریت بنے پالی سبھی بدارتھ بن اسمین اچھا پھل مینے والی	
۱۲	لگن روپ تنک جھلکت منتو کم منتو تنک کھڑے نہیں وہ مائے کسی سے نہیں مرے اور نہیں لڑے	

ہیرے موتی لال اور ہرک زتن رسنا میں تھے	کریا اور گرناس کے دونوں کان نہیں چھوٹے اور بڑے
ترجین کے ہین میں چھ کسین میت شام کسین ہر لائی	سبھی پدارتھ ہین اسین اچھا پھل دینے والی
دیا دھرم کے درگ دونوں جیسے ریش کا اچھا	نہی ناسکا نام نیچے روپی سب سے اعلیٰ
اپار مہا کا مکھ چھین منتر روپ بھرنی مالا	انہی کا یا کو ہینے کام دھین کر کے بالا
جن جھیا اور دت دنت کلیان کنٹھ رکھیا کالی	سبھی پدارتھ ہین اسین اچھا پھل دینے والی
برہمت کی پٹھ بنی اور اوگر تیج کا اور بھلا	پرہارتم کی پوچھ ہل رہی کرے ہر ایک کلا
جزائی کے چاروں تھن میں سندھ کی سم دو ڈھلا	چر چار روپی چرن چاروں سندھ کے اولہ
جگمگات ہر دین جگمگ برہمت کی او جھیا لی	سبھی پدارتھ ہین اسین اچھا پھل دینے والی
ہینے دھار ڈو ہی دھرم کی اب اپنا او دھار کرا	چھان چھان کے دو دم کو بڑے کی ہانڈی میں کرا
کیان سے گرم کیا اسکو ہر چوں ضامن چھو	جماد ہی کو متھا چھل جھپڑا چھ نہیں ہی ذرا
مکت روپ مکت بن پایا ہوئی پوری مناسن والی	سبھی پدارتھ ہین اسین اچھا پھل دینے والی
جوانگے سو پاوے اسے ایسی کایا کام دھین	لٹور روپ ہی جو دیکھے اسکو اسکو ہو دھین
نباری کے اسے دیکھ کر خوشی ہمارے ہو دین میں	رنگ رنگ کی ترے ہین ہائی اور بولین میں صرٹنے
سبکی منا پورن کرتی کوئی کو نہیں پھیرے حالی	سبھی پدارتھ ہین اسین اچھا پھل دینے والی
دیکھ	
برہم بھائی جب ہیری راوھا بھہری گئے	دھن سنت اچانک اٹھ دھان میں تھک کاج سکل برج ناری گئے
پڑی بھگت سرون مری کی تھک سبکیان تھک دھان میں	کوئی اک درگ میں سرما دیکھو اک کر حندی لا چھلین

کوئی آدھی ساری نن ڈھانکے کوئی جو کھان کھا چلیو	کوئی کے آدھے دانن بستی کوئی آدھاسین گھٹے چلیو
کوئی لٹ لٹکائے چلیو لٹ پٹ تھانج سکل بچاری نئے	۵۲
دھن سنت اچانک ٹھو دھانین تھے کاج سکل بچ ناری	
کوئی پادیک باندھے ہوئی کوئی ہاتھیں بال ڈال چلیو	کوئی کٹھن مرن حارے کنکن کو اور کوئی کٹ پٹے مال چلیو
کوئی کے کان تھنی لکن کوئی کھولے سر کے بال چلیو	کوئی کے ناکن بالی جھکے مرن چلیو تھے سبے جان چلیو
دھن بچن کرشن نکندہ جیتی تب ہی لکھا گرور دھاری نئے	۵۳
دھن سنت اچانک ٹھو دھانین تھے کاج سکل بچ ناری نئے	
پھر بولے کرشن کون ہو تم کیسے تھے سنگار کیے	پاؤن ہوئی پاتھن بائیں اور کٹ مٹا کے بار کیے
کانن میں تھنی اور لکن یہ بھوکھن بنا بچار کیے	ناکن میں بالی اور جھکے کا بے تھے سج ناری کیے
یہ سنت بچن تب دیا جواب بچ کی جیتی رو دھاری نئے	۵۴
دھن سنت اچانک ٹھو دھانین تھے کاج سکل بچ ناری	
جب تن کی سندھ کچھ ناہین ہی تب بھوکھن کون سدھار	من انکا سن مہری میں دگ سے انون کی دھار
تم راگ بجاؤ راگ کرو الیا کوئی نہیں بہار کرے	منجھ ہارین ناوڑی مہری تم بن کو پٹر پار کرے
تم پت ہرے ہم داسی سب یہ دیا جواب دکھیا ری نئے	۵۵
دھن سنت اچانک ٹھو دھانین تھے کاج سکل بچ ناری	
کلمہ پریم سکل بچ تبتا کا پھر کرشن نے مرنی اور دھری	مومن بھی داؤن موہ گئے وہ مان جو مٹی راگ بھری
تن من کی سندھ کچھ ناہین ہی جی ہی راو پڑھ پڑھ پڑی	کسین کاشی گرو پوسنتو بچے کرشن راو دھار پڑی
ایسی لیلاننیں مری کوئی جیسی مری مہری اوٹاری نئے	
دھن سنت اچانک ٹھو دھانین تھے کاج سکل بچ ناری	
دیکر	
۵۶	ہر مہری کی دھن سن بچ جیتی جیتی جھنڈ کے جھنڈ کن سکر
	دھن دھن مہری دھن مہری دھن مہری تن من لبو ہر
من پریم پرال تن سندھ سب پید مرنی اسکل گدین	تج لاج سکل گوہ کاج جھو چلیو ہر پچ من بھاوین

نہارند چند چک اور سکھی چب نہ کم نہ کم کر سکھا دیں	اگر کچھ نہ سکھیں چت کی تبتیاں ت تحت نہیں سکھا دیں
ات بیا گل گیت مدن مگر سکھی چاہت طین منو ہر بر	دھن دھن ہری دھن دھن سکھی دھن دھن ہری تن لہ لہ
سن کی بانجھا لکھ مرل دھن دھن جیتن سنگ بہار کرین	اک ایک ہری اک ایک سکھی اک ایک لکھ لکھ اک ایک پکھ پکھ
اک لک مرل دلی گوپن کوہرکت بناؤ تہین برین	یہ پریم کھنساں نہیں ہنکھ کرکھ دھن دھن جیت دھن جیت
کھیندین برج جیتی ہم کھین کھا اب نہیں بجاؤ منٹ ناگر	دھن دھن ہری دھن دھن سکھی دھن دھن ہری تن لہ لہ
اکل کن دھن لکھ ہری اک اک جیتی سنگ لکھین	ات گھر آوین جدا کے پاس ایت گوپن چہرہ بھانکھ
ہری دھن لکھ لکھ کرکھ جو مین اور بات سکھی سکھات کرین	یہی مانگت بری کرکھ دھن دھن ایسی رات کرین
جیتین کر جیت اوت سب گرہ باوت اپنی پتی گھر گھر	دھن دھن ہری دھن دھن سکھی دھن دھن ہری تن لہ لہ
شہنار داوکل رکھ من سب کھیت گنگن ان دھن	کوٹک گرد کے لکھ نہ پکھ پکھ پکھ پکھ پکھ پکھ
جیتی تن نہاری بید شریچ لیلارچ مین کھیل کرین	پکھ پکھ نہ باب نہ ڈکھ سکھ سکھ سکھ سکھ سکھ سکھ
رچ چھنہ نہ کاشی گراست کر مانگت بھکت پدارتھ بر	دھن دھن ہری دھن دھن سکھی دھن دھن ہری تن لہ لہ
کسی کا بانا کلنی طرہ میرا یہ نہیں پانا	فقط دیکھ لو یہاں پر زنگن گن کا گانا
کم عقلوں نے کم عقلی کر مایا کلنی بنا لی	برہم کو طرہ جون کتے دہ نو مین سودا لی
مایا تو ہر نہ کار نہیں دے کیسکو دکھائی	دہی برہم ہر کہ جسکی تھاہ کسی نے نہیں پائی
طرے دے کتے مین کلنی کو طرے کی لگائی	کلنی دے کتے مین کلنی کی کلنی ہر مائی
یہ نو مین سب جھوٹے ہننے سچے کو پہچانا	فقط دیکھ لو یہاں پر زنگن گن کا گانا



<p>اور ڈنڈا بھی کوئی نہیں گاویگا لکھ چوراسی جون سے تب کہو کون بجاویگا بھوساگر کے ہار ہو پر دم دھام کو پاویگا</p>	<p>کیا کاتے پاکھڑ کو کلنی طرہ بھی سٹ جاویگا مایا برہم کی نذا کرتے پھر پیچھے پھپھت اوچکا شیو شکت کو اک سمجھا وہ گئیانی کسلا اوچکا</p>
<p>۴۴</p> <p>فقط دیکھ لو بیان پر نرگش گن کا گانا ہو</p>	<p>چنے اسکا کیا بچن تب اپنے کو بچپانا ہو</p>
<p>نوکھند میں مرے بائیں مین اور جل گن پون اکیالی نہیں مجھے جانے لے کر کرے چاہت لاکھن اپنے آپ کو مین ہی جانوں ہوں سہ سہ مین</p>	<p>گر پوچھو تو بانا میرا ساس ویسا ہی چودہ بھون میں لوک میرے بائیں مین سے نیار امیرا وطن جکو تم کہتے ہو شیو سو میرا روپ ہی میرا ہی تن</p>
<p>۴۵</p> <p>فقط دیکھ لو بیان پر نرگش گن کا گانا ہو</p>	<p>چاہے کوئی مانے نہیں مانے بھکو تو سیجھا نا ہو</p>
<p>کوئی فرنگی بنیا کوئی کرستان ہو کر بیٹھا اپنا دل تو بیان اب لامکان ہو کر بیٹھا بچھو باد کا مین دل سے تچ لگان ہو کر بیٹھا</p>	<p>کوئی بنابند و اور کوئی مسلمان ہو کر بیٹھا بسکی بائیں مین کر ندکان ہو کر بیٹھا ایکانت گرا ایکانت مین اسکا دھر کے دھیان ہو کر بیٹھا</p>
<p>۴۶</p> <p>فقط دیکھ لو بیان پر نرگش گن کا گانا ہو</p>	<p>بنارسی کے اک نام سوئی میرے مین مانا ہو</p>
<p>دیکھو</p>	
<p>۴۷</p> <p>نشا باجنے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا</p>	<p>جھنے نہیں کچھ دیا جہان مین بیان وہ خالی ہاتھ چلا</p>
<p>چھوٹے وہ کیونکر جوتھا اسکی قسمت مین ہوا جو کہ قول تھا رے کیا وہ اُس سے ادا ہوا کسا خدانے لے اب تیرے واسطے سدا ہوا</p>	<p>بلو بخارے کا وہ بادشاہ چھوڑ سلطنت گدا ہوا گنا بیا بان کو وہ نکل نہیں دل مین حیرت زدہ ہوا فطر اسماں میں عشرت کا آگے گدا ہوا</p>
<p>۴۸</p> <p>نشا باجنے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا</p>	<p>اجی کے سنگ جاتی ہر حسرت جو مارے زکولات چلا</p>

<p>جو کہ شوم کنجوس ہیں وہ ہاتھ پارسے چائے میں اگن کھنہ سے باز رکھکے وہ کوڑیے مارے چائے میں کھائیں کھلا دین دیوین لاوین ہر تارے چائے میں</p>	<p>پکڑیو تھل انھیں سہے چم کے دھارے چائے میں ڈرتے رہیں ہوا پتر ہم پر پکارے چائے میں بھوسا گر کے پاراک پھین دینا دھارے چائے میں</p>
<p>بھگت نکلت پاتا ہی وہی جو دیتا دن اور رات چلا لٹایا جسے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا</p>	<p>۷</p>
<p>بریکرماجیت پر سوار تھ میں اپنا نام کیسا کین فقیری کری کین پر اسے راج تمام کیا بہت تیشا کری سہری کاسٹرن اٹھو جہاں کیسا</p>	<p>جیسا جسے گنا دلیا ہی اس کا کام کیسا پر اسے دکھ کو آپ دکھ سکھ سپاسے آرام کیسا پر سوار تھ میں نام اسے اپنا سر نام کیسا</p>
<p>سختاوت کا بڑا ہی درجہ جو کرنا خیرات چلا لٹایا جسے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا</p>	<p>۸</p>
<p>اسی کے سنگ جاتی ہی چھی جسے زر کوٹا یا کیا کوئی لیگیایا ستان اور کیا کوئی دان سے لایا دیسی سنگ کا چھندرنگیلا گل عالم کے سن بھایا</p>	<p>ان ہاتھوں سے دیا سو انگھو کے آگے آیا جسے پایا اسی نے کھرا پنا دیکے پایا بنارسی بہر کین مٹے سیکے تینک یہ سمجھایا</p>
<p>کوئی چلا اٹھ رات کو یا رو کوئی اٹھ پر مھبات چلا لٹایا جسے مال وہ مال اسی کے ساتھ چلا</p>	<p>۹</p>
ویکرا	
<p>دیہ بھاؤ کیا چھوٹ آتھارام کو جب سے پھپھانا نرا کارمین نرا کار ہوئے چھٹا آنا حبانہ</p>	<p>۱۰</p>
<p>ابنگ آتھ سروپ ہی کچھ نہیں دینہ سے کام مرا ریشس اگن کا ش سے ہون پتر تر دھام مرا</p>	<p>سر رتو ہی جڑ لیتو جتین اتسا نام مرا انت اچو ابناسی اوویت روپ شیورام مرا</p>
<p>اکا باکرہ کو تباگ کے جسے ست آتھ کو سنا نرا کارمین نرا کار ہوئے چھٹا آنا حبانہ</p>	<p>۱۱</p>
<p>جیو برجم اکی سروپ ہی زنت ہی گبان کا بھید</p>	<p>اکیاتی تو چھوئے اور کیا ہی بننا برجم بھید</p>

ترکین سے جو بہت میں انکی کون بدھلی درکون بھید	جو چاہے سو کرے وہ جو بیدانت کے کتھا کرتا بید
۳۵	چاہے وہ بولین چاہے نہیں اور چاہے لکین گانے گانا نرا کارمین نرا کار ہوئے چھٹا آنا چاہنا
انہم ست اور سر پر مٹھیاں بادھ کر ہے جب کو گیان	وہ برائی ہی اسی ایشو برہم میں اس میں بھید نجان کام کر دوہ مار کو یہ مودہ اپنا کیکٹ پتج مان گان
۳۶	جیون پانی سے آٹھ بلبلا پھر جل اندر سمانا نرا کارمین نرا کار ہوئے چھٹا آنا چاہنا
جل ترنگ ہر ایک نام جو دو انکوائی کی حب نو	اسی طرح سے اپنے جیو کو پر برہم کر چھپا نو جو برہم میں بھید نہیں جو بید باک سن کا نو
۳۷	کاشی گر جوتی سروپ نے تہ گیان یہ بکھانا نرا کارمین نرا کار ہوئے چھٹا آنا چاہنا
۳۸	دو دیوی بہت میں کرو نا ندھ کو میری پت چلے بہت میں ناتھ رکھو پت میری
۳۹	اس گور جو دمن باپ نے بھلا کیا گیتا سب راج ہات ہر لیا مجھے ہر لیتا
۴۰	کیون میرے کالج کو لگائی تھیں دیری پت چلے بہت میں ناتھ رکھو پت میری
۴۱	اب میرا جیہ رانچے دشا سن آبا جب اس باپ نے جیہ کو ماتھ لگا یا
۴۲	ایچت ایچت لگ گئی جیہ کی ڈجیری پت چلے بہت میں ناتھ رکھو پت میری
۴۳	جیون جیون باپ وہ جیہ کھینچتا جاوے نیون نیون وہ گڑھا جائے نہ کھینچتا پوے

یہ دیکھ ڈشٹ کی ساری سبھا گھبراوے	تسیر وہ باپی من مین ویانہ لاوے
گلی چہر کی ڈھیری پر ڈھیری بہتری	پت چلے پت مین ناتھ رکھو پت میری
کھینچت کھینچت بل تھکا کو سا سن ہارا	تب سری کرشن نے من مین ہی بچا را
لیا اس باپی کو پکڑ حال کہا سارا	سہ چہر کھی نہیں تجھے جا بے اوتا را
کین مین مین درویدی کرشن مین تھری چری	پت چلے پت مین ناتھ رکھو پت میری
چہر چہر ناتھ سے چھوڑا سب گھبراوے	اور بچا سر کر لیا بہت ٹراوے
درویدی کی محبت اسی کرشن کن گائے	وہ ترے جو کوئی چھندہ سے آئے
کے بناری کرو کرشن چندر کی پھیری	پت چلے پت مین ناتھ رکھو پت میری
دیکر	
کاٹھانے لٹ لٹا کے لٹ کاٹھانیا نکالا	کھن گھناوے لکھنے گھٹ لٹا جھک کٹھن
سری کرشن کی الکن لکھنیش سے میں لبت دھری	رنا سر رکھ سے رت رت دنرات تھک دھری
کالی لٹ لٹا کرے جت ہر تکت دھری دھر	لہرائی + کالی نے سنکا کھائی
کرے گہر چھپے کالی + ناگنی دیکھ	
لیکھنی لکھنا لکھت الکھ جیرو لکھت کرشن کی اعلیٰ	کاٹھانے لٹ لٹا کے لٹ کاٹھانیا نکالا
درگ چھل چہر ہری کے تیر لگت کھنچے نیلے	کرین لہر لکھن لال لگت کارے انجن سے نیلے
کرے گئے ٹکے آئے دھایکے چند کرکے نیلے	رس ساگر سے ات سر سے ہرن جت لکھت نیلے
سر جت تیر سے نیلے + جڈا لٹ درگن سے دیکھے + ہر چر سے نیلے	
ککٹ ہروے دن رین مین نے عین کھیا سالا	کاٹھانے لٹ لٹا کے لٹ کاٹھانیا نکالا

آخن کی گھٹس کلاوئٹ سے ہرے لال کچا	درشن کارن کھٹ درشن آسن تیاگ تیاگ کرانے
شکراندرادک سہت چرن ننگے کرکر کے دھائے	سری کرشن کی لیلادیکھ چھنداخذتے کھتھ کھائے
من چندن ہارچڑھائے + اجھت لے بیس لگائے + ہر دے چرن جت لائے	
نند لال کھن کے کال کاٹ دیا اندھکار کانا لا	۴۵
کھانہ نے لٹ لٹکا کے لٹ کا لٹکانیا نکالا	
ہر ترا کارندو ہار چار کر تربت لکے کرتا	کھٹ راک تیس راکنی نارائن تین تال کے کرتا
سجد آند کال کے کال کال کے کرتا	ہو آندا دا گادھ کرشن اچھے کال کے کرتا
کے کاشی کر ہر ہر ہر + دن دین دھیان ہر دے دھ + ہج چرن کی انجن کر	
کھا ادھر چھندا دھر دھیان گیان سے دان نہ کے لالا	۴۶
کھانہ نے لٹ لٹکا کے لٹ کا لٹکانیا نکالا	
	دیگر
سری گردھرنے لٹ کالی لٹکالی آنن پرا علی	۴۷
ات چرتکلی لٹک لٹک کر امرت رسکو چاکھین	جون سر پائوس جھبیا سے چائے پانکوائے کھین
سشندل کی سوکھا پانکوائے ایسی بھاکھین	رادھ سکھین کھین گھوم کے سچ مرے سوکھین
سوہنی لاکھن میں بسی	چھب بھانت بھانت کی بھنسی
مانو بھ کرشن ہمیش بہن کرناگن کی سی مالا	۴۸
سری گردھرنے لٹ کالی لٹکالی آنن پرا علی	
کوئی بانسی بیچ لیک چلے کوئی گٹلی مار کے بیٹھے	کوئی اوگل کے من کوکھرے اور کوئی گٹلی کے بیٹھے
کوئی بھونچے چھوٹھارے اور کوئی گٹلی اوار کے بیٹھے	مانو بھ ہرے بھگت ہلدا کر بچا کے بیٹھے
کوئی شیت لال کوئی پیلے	رنگ رنگ کے سر پ گیلے
رولی کے سر چندن سے چچ کے ادبھت رنگ کالا	۴۹
سری گردھرنے لٹ کالی لٹکالی آنن پرا علی	
ادیا ایک دیکھون جو سو کو کسکے کوئی نچا دے	مانو بھ بن سے سنگدھ نانا پرکار کی آوے

اک تو میں اُجھا کا بن دوج کرشن کی لٹ الہ جاو بہر کی لٹ بھونی داری	جو کج کج میں پر دین بھولا نہیں رستہ پاوے بھولے برج کے نرناری
جو پریم جال میں پھنسا دھین وہ بسا نہ گیا نکالا سری گردھرنے لٹ کالی لٹ کالی آنن پرا علی	۳۵
ارت اوتھ چپ الکن کی سند شام گھٹا سی در سے وہ گھونگرے لکیر چھایا چوں دیں بسے خبر سے	جب کرشن کرے اشان تو بولی جہویم بھولے کرے استات کر کر کے تھکے کس اور مہان کو جی تر سے
جو اس پیکو کو گاد سے	وہ بھگت مکت سباپے
سکے بنارسی بھج رام کرشن گو بند اور سری گویا لا سری گردھرنے لٹ کالی لٹ کالی آنن پرا علی	
دو گ	۳۵
سریر سے ہو بھن آتا سو ہنگ آتا رام جیسے جل میں کنول ہے وہ جل میں جل سے دور آتم تو جیتن ہو اور یہ چڑ سریر ہو و دور	دینہ سے نہیں بھین کچھ کام جی آتا ایسے رہے بھس پور جی آتا ہا سہ سب میں لور جی
دو گ	
سریر کے میں رنگ بھن بھن آتم ایک ہی رنگ آتا پار برہم کا نام جی	جو میں گیانی پر کو کرین وہ آتم سے سفاک سریر سے ہو بھن آتا سو ہنگ آتا رام
دینہ سے نہیں بھین کچھ کام جی	۳۵
ترکین سے ہو بہت آتا دوسل بندری سے پر سے سریر کو دکھ سکھ ہو آتا دکھ سکھ نہیں کچھ بھر سے	آتا نہیں بھنے نہیں مر سے جی آتا پین پاپ نہیں کر سے جی
دو گ	
دینہ بڑے اور گھٹے دینہ ہوئی ذلی موٹی دور ہوئے آتا دھام جی	رہے آتا جون کی تون نہیں ہو دینہ بڑی چھوٹی سریر سے ہو بھن آتا سو ہنگ آتا رام
دینہ سے نہیں بھین کچھ کام جی	۳۵

دینہ سے مٹی میں اودھ پیدا ہونے میں جلے	اساتینین جلے نہیں بٹے	جی
دنیہ پون سے سو گئے اور پھر دیتہ جل کر	اساتینین کسی میں رلے	جی
دوہا		
اکھڑا ہے انباشتی ہو آتم آداناو	نہیں شستر سے چھدے نہیں کچھ اسمین باد پو او	
آتا کرشن آتا رام جی	سر پر سے ہو بھرن آتا سو ہنگ آتا رام	
۵۷	دیتہ سے نہیں جین کچھ کام جی	
گیتا میں ہر لکھا سریشٹ ہو سب میں تم گیان	دھیان میں ہی پڑا ہو دھیان جی	
سر پر کا بھان تھے تو بنے آپ بھوان	ہو گئے اک جھن بھرن کھیاں جی	
دوہا		
پانی کا بلبل پھوٹ جیسے ہو تار گریانی	لے برہم میں برہم روپ ہو کر کئے تار گریانی	
چند کاشی کر کے سز نام جی	سر پر سے ہو بھرن آتا سو ہنگ آتا رام	
	دیتہ سے نہیں جین کچھ کام جی	
دیکر		
مری کرشن ٹیولیک روپ میں رہتے اک ہی سنگ		
۵۸	ہری ہر دونوں میں روہنگ بھلا	
ادھا انگ ہو مری کرشن کا آدھا شیوکا جان	کس ایہ برہم پڑا نہ کیاں بھلا	
کرشن کرین شیوکا سرن شیو دھرن کرشن دھیان	آتا ایک ایک استھان بھلا	
دوہا		
شیو جی سادھین جوگ کرشن جی کرین بھوگ لباس	جوگ بھوگ دونوں اکئی دونوں کا برہم میں باس	
۵۹	وہ پہن بھوگن ہرین ٹینگ بھلا	
کرشن پڑھین گیتا اور شیو جی پڑھین آپ بیدیت	وہ کرے کر دھو وہ رہتے شانت بھلا	
کرشن کرین کر پڑا بیچ میں شیو میں سدا ایکانت	دونوں کی سندر شو بھلا کانت بھلا	
دوہا		

شیو کا سرن کر کے کرشن جی ہو گئے شیتا	شیو جی ہو گئے سیت جپا کرتے مین کرشن کا نام
ایسا نین کوئی کاس سنگھلا	۵۵
کرشن بجادین مرنی مکھ دھرمی جی گائے گان	نکلے دونوں مین ایک ہی تان بھلا کرین دونوں جن کا کلیان بھلا
کرشن بھرمین بھنڈا راجکٹ کے شیو دیتے بردان	
کرشن کرین ہیراگ تپہ اور شیو دھارین سیناس	دوہا وہ اس کے شیو ک پینکے اور وہ مین کے اس
کرین را چھیسوں کو دونوں دنگ بھلا	۵۵
کرشن سو دتے سیس کی بھیا بکرتے آرام	کرین شیو سان مین سبم بھلا رتوں دونوں کو آٹھوں جام بھلا
کرشن کرین شیو کی شیو شیو کرین کرشن کا کام	
شیو پوجین کرشن کے چرن کرین کرشن لنگ بھلا	دوہا ہری ہر آتم ایک مورتی اور نہین دجا
ان کے سر گٹ ان کے سر گٹ بھلا	۵۵
ترکین شیو بہت کرشن مین تین لوک مین پرے	بھجو چاہے ہر کو چاہے ہرے بھلا دونوں یہ کوئی سے نہین دے بھلا
شیو نے تر پراستہ کو مارا کرشن سے کو رو مرنے	
شیو کے سنگ ہے سدا جو گنی اور بھوت بنال	دوہا کرشن لیے گوالنی سنگ مین برج کے سارے گوال
کرشن بنے گورا جی شیو جی سینے لھچی آپ	۵۵ وہ پوین دو دھوہ پوین بھنگ بھلا
کرشن ہرمین بادھان کی شیو دور کرین سنتا	نہ آن کو چن نہ ان کو پاپ بھلا میرامن دونوں مین رہا پاپ بھلا
کرشن بنے ہندی گن شیو جی گنڑ روپے دھاء	دوہا وہ انیر شیشے اور وہ ہوتے انیر اسوار
کرشن پارٹھی پوجین شیو جی پوجین سالگر ام	۵۵ سہیہ دونوں ایک مین اور ہورنگ بھلا
	سب دونوں کا شہر وہام بھلا



شید کی کاشی ہنس تھاسی کرشن کا گول گرام	دبی سنگم دونوں کا سنے نام بھلا
دو	
شیو کا شوالا شکر شکر کا دھڑا گروارا	بنارسی یون کے مجھے دونوں نام کا پیارا
اکھو ہون میں ہی ترنگ بھلا	
دو	
دہی لکھی دہی گوراجی چار سید میں دیکھو	شکت چاکیک خیرے دو بیگم بھلا
شکر کے سنگ رہے سا لکھی شیو کے سنگ پڑی	لکھی نہیں جاسے دونوں کی گتی بھلا
لکھی کے پت اندری سمیت ہیں گور کی پتی	لکھی کسا گوراسی بھلا
دو	
لکھی کو چڑھ پٹھان اور گور کو چڑھ پٹی	انگی بدھ نرمل ہوا درانگی ہرستی سوستی
دو	
لکھی کے سوہ سنگ پر بندر بندی بھال	گوری کے سنگ چندریشال بھلا
لکھی کے اتر پڑا ہر جو حسین مونی لعل	گوری کے کشم کشم کی مال بھلا
دو	
لکھی کے دونوں کر میں کر کے بڑا ڈپے	گوری کے کر سوہن لنگن دونوں کے میں بھاگ پڑے
دو	
لکھی کے سیدک میں سوہ کے سہ سہ بھوک	گوری کے سبک سادھین چوک بھلا
لکھی کو جو سہ سہ اسکو کھیں نہ یا پد سوگ	گوری کو بھگے سوہ سہ نروگ بھلا
دو	
چھ سہ میں لکھی نارائن کچا میں	گوری بے شیو سنگ جہان پندر پت کیلاں
دو	
لکھی کا سیتل سو بھلا دھول اور چندران میں	گوری کو بھوکنی بھان بھلا

گوری کی بھوت ہر دھن دان بھلا	لچھی کے ہن پاس ہن میرے مل تو تن کی کان
دوہ	
سنو ادھر دھیان تم ہے آنکی راس	لچھی ہن لے گوری مین کرے لچھی پاس
۵۵	ہو آنکی کتھہ اور آنکی میک بھلا
گوری جی ادھر رہی مرگ چھپاں بھلا	سری لچھی سپنے تن کے اوپر سبیر لال
نہین کہیں انت کال کا کال بھلا	کہیں بیمار نہایتیں کہیں خنجر ہو کرین پرتیاں
دوہ	
بنارسی یہ گئے کوئین کمان ٹکستار	برہم لکھتے تھے سیس جی نے نہن پایا پار
مجھے دونوں کی بھگت بھیک بھلا	
دوہ	
شیو گورا کو سب کوئی کہتے یہ دونوں ایک ہی انگ	
۵۵	کرشن شیو ہم کہتے اوھنگ بھلا
آدھے شیو آدھے منبالی جی بھلا	آدھے سیس پرچھا اور آدھے لٹکے کالی
کرین اسپین بولا چالی جی بھلا	آدھے مکھ میدانت اور آدھے بیدگی دھن آلی
دوہ	
اسباروپ نہن دیکھا تھا سودیکھو آن مرپ	کہیں گوری جی سنو لپیں دیکھو وٹ کاروب
۵۵	آدھے شرکٹ آدھے سرگنگ بھلا
ادھر مور چھل اور ادھر ہو چور بھلا	آدھے سیس پرچندرا اور آدھے چندکا ہو کھور
آدھا انگ شام آدھا انگ گور بھلا	آدھے مکھ اکھن اور آدھے دھور پکا ہو کور
دوہ	
آدھا انگ ہو کر دھ دنت اور آدھا جی آند	آدھے انگ نیرج جسم کی اور آدھے گلی سوگند
۵۵	آدھے انگ بستر اور آدھا ننگ بھلا
نہنگا انت نہنگا آدھ بھلا	آدھے مکھ مڑی باجے آدھے مکھ باجے تار

آدھے مکھ امرت اور آدھے ہلا ہل کا سواد	دور کرین پھین مین گھنن بکھٹا دھبلا
آدھے انگ مین سرپا اور آدھے انگ مین کھنن	ادھا انگ ہر کرم بہت اور آدھے انگ مین بڑ
آدھا برہم چچ آدھا سر بھگلا	
آدھے کمر مین لنگوٹا اور آدھے کٹ کھنن کے	دونوں انگ ایک انگ مین لیسے بھلا
آدھا آسن گڑ پے آدھا اندی گن پر سے	یہ سو بھاویکھ میرا سن ہننے بھلا
	دوہا
ادم سرپ ہو ممال اور آدھا پالن ہار	نبارسی یہ کے ہوا شکی ممالا گم پار
	دیکھ مرن زمین ہو گئے دنگ بھلا
	دیکھ
گھر ملے آسے جو اپنا گھر کھوے ہی	جو گھر رکھے وہ گھر مین روے ہی
جولج تجھے وہ مسراج کرتا ہی	اور جان تجھے تو کبھی نہیں مرنے ہی
سکھ تیا گے تودہ اور کا دکھ ہر تا ہی	دھن تجھے تو بھر دولت گھر بھرتا ہی
جو پٹنگ تجھے وہ بھولون پر سوے ہی	جو گھر رکھے وہ گھر مین روے ہی
جو پردار کو تجھے وہ باوے رانی	ادھو تھم بچن دے چھوڑ سہم ہو بانی
جو دہر بدھی کو تجھے وہی ہو گیانی	من تیا کو تو ملے روہن مانی
جو سرب تجھے اس کو سب کچھ ہو دے ہی	جو گھر رکھے وہ گھر مین روے ہی
جو کچھ احب نہیں کرے وہ اچھا پاوے	اور سواد بکھے نو امرت بھو جن کھاوے
نہین مانے تو بھیل پاوے جو من بھاوے	ہو تیاگ مین تیون لوک بیدیون گاوے
جو میل ہو کے رہے وہ دل دھو دے ہی	

۵۴	جو گھر رکھے وہ گھر گھر میں روئے	
اور کام بجے تو ہووے کام من جیتے	ان کو گو بند نے برہم لوک پور دیتے	جو بچہ باد کو بجے وہ سب کو جیتے کے دیسی سنگھ ہر نام خوں نے لیتے
	اب بنارسی گھر کھو کے برہم میں ٹوڑے	جو گھر رکھے وہ گھر گھر میں روئے
	دیکر	
۵۵	وہ آبی آب ہوا ایک اور نہیں کوئی کہو کلنی طسہ کہان سے آگے دوئی	
نشیو کرانو کرو پریم سے بھگتی ہو سب میں پورن برہم جوتی بھگتی		وہی برہمن جیش وہی ہو شکتی سن کسی کی نندا مجھے بھی نہیں لگتی
۵۶	کیون جھوٹ بات کر کر کے پڑھی کھولی کہو کلنی طسہ کہان سے آگے دوئی	
ہو چار بنیدنے اسی طرح سے گایا نایا کے بیچ میں کلنی طسہ آیا		مایا میں بستا برہم برہم میں سایا مایا سے سرشٹی کری اور بھکت رچایا
۵۷	ہو برہم پھول مایا اسکی خوشبوئی کہو کلنی طسہ کہان سے آگے دوئی	
ہو سب نیار اسٹ لکھا باسی جس جس نے اسکو لکھا وہی سنیا ہی		وہی لکھ نہ بنج نہ کار اس پاسی وہ بڑی وہ پڑیے اور سبک پاسی
۵۸	کیون تند اکری کے پاپ کی گھڑی ڈھولی کہو کلنی طسہ کہان سے آگے دوئی	
جو بچہ باد کو کرے وہ غوطے کھاوے کے دیسی سنگھ نہیں بھید گیان کا پادے		کوئی انگٹھ چتر بنہ ڈاڈا گاوے کوئی کلنی طسہ تہے خیال بناوے
	کے بنارسی یہ سوہم پد ہر سوئی	

	کہو کھنی کھن سے تائے ہو وئی	
	دیگر	
۵	کہیں پین کرو لو بڑا پاپ ہوتا ہو کہیں پاپ کیے سے پین آپ ہوتا ہو	
	کہیں گل میں بسکے روپا گل ہوتا ہو کہیں دان سیکے سے ات نرو صحن ہوتا ہو	
۶	کہیں گالی دینے سے بھی جا پ ہوتا ہو کہیں پاپ کیے سے پین آپ ہوتا ہو	
	کہیں بھول جاے نوسب بدیا آوری ہو کہیں پون ادھاری ہو کے سپ کھاوری ہو	
۷	کہیں اسیں دینے سے بھی مر پ ہوتا ہو کہیں پاپ کرو تو پین آپ ہوتا ہو	
	کہیں سٹ بچن کہہ نرک بچ جاتا ہو کہیں آسکا بھید کھنے میں نہیں آتا ہو	
۸	کہیں بھوک کر کے بھی سلا پ ہوتا ہو کہیں پاپ کرو تو پین آپ ہوتا ہو	
	کہیں ات بلوان سے اسے نہ اکیو رانی اے نباری تیری گت لکھی نہ چائی	
	جو ہوتا ہو وہ آپ ہوتا ہو کہیں پاپ کرو تو پین آپ ہوتا ہو	
	دیگر	
۹	بیکل چ میں ہو اور دھلائی نہیں دے گونہ ہوا دنیا کو موتیا بندھی	

بھیت کی گئی بھوٹ دے باہر سے دکھلائی	کھین یہ باپ جو یہ مائی جی
مر جا دے تو کوئی ساتھ نہیں چلے بہن بھائی	یا چاچا ہو یا مہو تائی جی
جھوٹ بات نہیں کہتے بولے ست بچنا یہ رند	۵۲
ہوا دنیا کو موتیا بند جی	
ارے موڑم اگیان تو کیوں بھنگے ہی چارون بھام	ترے گھٹ میں ہوتا رام جی
اُسے تو کیوں نہیں دیکھے جو ہر زمین کرے لہرام	نام چپ تو تیرا ہونا نام جی
گھٹ میں آتمہا دیکھ پڑے نہیں یو نہیں گنوا کی زند	۵۳
ہوا دنیا کو موتیا بند جی	
گود میں لڑکا اور ڈھنڈھو راشتر میں پھر داتے	مثل جو ہر وہی ہم کاتے جی
اسی طرح سے گھٹ میں ہر بابہ کھو جن جاتے	ملے نہیں اُسے پھر آتے جی
مسلمان ملے جا بھنگے ہندو بھنگے ہند	۵۴
ہوا دنیا کو موتیا بند جی	
جگنا تم اور بدری ناتھ سب ہم بھی پھر اٹے	کرشن اس بروے میں اپنی
دیسی سنگھ نے گیان دھیان کے سدا جھنڈا گائے	رام کے چرن چت لائے جی
نبارسی نے گیان درشن سے دیا جکت کو بند	
ہوا دنیا کو موتیا بند جی	
دیکھ	
جو چاہے سو کرے پر بھو اسکی گت لکھی نہ جائے	۵۵
کرم کے لکھے کو دیوئے مٹاے جی	
کہتے ہی مر گئے تو انکو پل میں دیا جلاے	کال کو دیکھ کال ہی کھائے جی
بولا چڑھے پہاڑ کے اوپر بن پور کھ سے دھائے	ایک ترن میں تر لوک مٹاے جی
سیت باندھ کے سمندر میں ہر پھر دیے ترانے	۵۶
کرم کے لکھے کو دیوئے مٹاے جی	

مورکم چا ترو ویتا اک پل مین بید پڑجاسے	جی دہ سد اوجو کچھ کو کھاسے جی کدو کوئی اسکے اچھ بتاسے جی
۵۴	لو پاچن بنے جو آسکو یارس دیو چھو اے کرم کے لکھے کو دیو پٹھاسے جی
۵۵	برھو اہوئے سہاگن اچھ پتر تو کرے سہاسے سھو نکا سھو جن نہین کرے اور پٹ بھرا کھائے آگ کو پانی دیوہ جلائے جی شیر کو بھیری دے بھگاسے جی
۵۶	بھرنی کیرے کو اپنے سم لیتا آپ بناے کرم کے لکھے کو دیو پٹھاسے جی
۵۷	مار گنڈے جی بارہ برس کی آئے عمر کھائے سو تو بہ گئے فرنجیو مین ست ست کمون کاٹے لکھی بدھنا نے بہت جیت لاسے جی پر بھو کے آگے کرم بجاسے جی
۵۸	نبارسی گئے نرسے پرانی نارائن ہو جاسے کرم کے لکھے کو دیو پٹھاسے جی
۵۹	من تنگ بڑھ گیا سنت کا گھوم رہا جھون اور کال کے اوپر کرتا زور جی
۶۰	ہوا جاسے چھم کو تو یہ پورب کو جاسے پون جو دھن جاسے تو یہ اتر کی سدھ لاوے ہوا کے بس مین نہین آوے جی کسی سے ذرا نہ بھو کھاوے جی
۶۱	سات ویپ لوکھنڈا اور چودہ بھونون مین بھرتا تین لوکون مین کرتا شور جی جہان چاہے دہان جاسے گرائے کسی نہین گرتا من تنگ بڑھ گیا سنت کا گھوم رہا جھون اور
۶۲	کال کے اوپر کرتا زور جی
۶۳	جا مین جب یمن آتا اور چاہن جب دین چڑھا جہان کال کا گز نہین ہو وہاں یہ کھل جاسے اوڑا دین جوگی دھیان لگائے جی تیار کی اوکھب لٹی لگائے جی

	دوہا	
اور کوئی نہیں رنگ جو اس میں رنگ ملا من تنگ بڑھ گیا سنت کا گھوم رہا چوں اور		لگی اس میں ادویت کی جوڑی ٹھٹھیک چھلا دبے نہیں کہیں ہر اسکی کورجی
۷۷	کال کے اوپر کرتا زورجی	
ساتوین اکاس پر چلے گی گئے وہ جم کے لوک میں ٹھیک جی		کرشن نام کی لگائی کتنی نہیں نہ کتنی لگے برہم پچھلے سے ڈر ڈر باپ کی کٹکٹ سے بھگے
۷۸	دوہا	
ست کرو کی شہ لگی تو ہو گئے بھوساگر کے پار من تنگ بڑھ گیا سنت کا گھوم رہا چوں اور		گیان کا گولادھیان کا مانجھا جیون کھانڈ کی دھار نہ ٹوٹے ست شبد کی ڈورجی
۷۹	کال کے اوپر کرتا زورجی	
ہو صا اس کل کی بڑی جی کاٹا اس کو چو اس لڑی جی		سہ آتما جی یہ کل جو تھے پر کھڑی بن بابا الگ ہی مہینین نرم نہیں کرٹی
۸۰	دوہا	
جھٹ پٹ لے لیبٹ کھینچ اپنے گھر میں لاو من تنگ بڑھ گیا سنت کا گھوم رہا چوں اور		دیجی سنگھ لوں کہیں جو اسکے بیچ میں آوے کے چھند بنارسی جت جو رچی
۸۱	کال کے اوپر کرتا زورجی	
۸۲	ویکر	
۸۳		گواکن سے کرشن جی کہیں سہ سہرو بی مین یہ کہا جو رائے جات ہو تم چولی مین
اس میں موہ موتی مانگ دین دکھائی اور لگی گالیان دینے بہت رسائی		گتین دودھ جین سہر کمان سے گتھری پائی یہ سنت چن بٹ ٹوگوالن مسکائی
۸۴	۸۵	مت بولو ایسا جین مری ٹولی مین یہ کہا جو رائے جات ہو تم چولی مین



پھر کہیں کرشن تم جھکو تنک دکھاؤ یوں کہیں گواہی ہو اڑھرو کو جھاؤ		جو چوری نہیں ہر کرمی تو کیوں شرماؤ مت کر دہشی کی بات نہ سوہم لحباؤ
۵۳	پھر کہیں کرشن اپنی قیاس بھولی میں یہ کہہ چورائے جات ہو تم چولی میں	
۵۴	اس وقت کرشن نے ایسی سوہنی ڈالی سب کھول کے اگیا اسکی دیکھیں بھالی	گوالن مدین بھئی چور نہ بولی چالی دونوں گچ لینے پکڑے بن مالی
۵۵	نت ایسی لپ لاکرین کرشن ہو لی میں یہ کہہ چورائے جات ہو تم چولی میں	
۵۶	نہی ہی اچھا گوالن کی کرشن لمبا دین کے دیتی سنگم جو کرشن کی استت گا دین	اور پکڑ کے ہیہان سو کو گلے لگا دین وہ جیتے ہی جی جیون مکٹ کو پا دین
۵۷	کے بنارسی کیا ہی اگیا بولی میں یہ کہہ چورائے جات ہو تم چولی میں	
دیکھ		
۵۸	نہیں مے سے سر پر ہی نہیں ہر جھکو دکھ دند نہیں لوبہ نہیں موم نہیں مدہ نہیں اسنکار نہیں رات نہیں دن نہیں تم گھڑی لگن نہیں بار نہیں اوڑھ نہیں ٹگل سستی نہیں کٹم گھسہ بار	مرا ہر روپ سچا مندی نہیں آچار اور نہیں بچا رچی نہیں ہوا ناپا پار اور رچی نہیں دارا ست نہیں ہوا رچی
دوہا		
۵۹	نہیں سین نہیں مکھ نہیں جھبا نہیں مانی نہیں ماتم نہیں بید نہیں تاستر نہیں اشلوک نہیں پا چھند	نہیں اور نہیں لنگ چرن نہیں نہیں بن نہیں مرا ہر روپ سچا مندی
۶۰	نہیں کام نہیں کر دوہ نہیں کچم گیان نہیں اگیان نہیں نیم نہیں سچم چسب نہیں تیر تم اشان	نہیں کوئی نہ تر نہیں دھیان جی نہیں برت ہوم جب نہیں دان جی

نہین جوگ نہین بھوگ نہین بنوگ مان اپمان	نہین بن باسی نہین استھان جی
دوہا	
نہین سیدھا نہین گول نہین دُبلّا اور نہین موٹا	نہین ٹیرھا نہین ٹیرھا بہت نہین ہیرا نہین چھوٹا
نہین ترش نہین لون لونا نہین کڑوا نہین قند	۵۳
مراہی روپ سچا نہندجی	
نہین سکھ نہین کُلی نہین دھنواں نہین لگال	نہین سخی اور نہین بھوپال جی
نہین ہند نہین ندی نہین ہر کوپ باؤتی مال	نہین ہوا کاش نہین پاپال جی
نہین سیت نہین پیت نہین ہر کوپ نیلا لال	نہین ہر پتھ پھول پھل ڈال جی
دوہا	
نہین ہیرا نہین موتی مانک نہین رتن کی کان	نہین کھڑک نہین چکر نہین ترسول صنگ نہین بان
نہین جاگرت نہین سپن سوکھت نہین کھلا نہین بند	۵۴
مراہی روپ سچا نہندجی	
نہین ترزدی نہین کھنڈی نہین برجم چاری	نہین موڈت نہ تھا دھاری جی
نہین اگن نہین پون نہ پانی نہین مٹھا کھاری	نہین پو نہین پورک نہین ناری جی
نہین شیو نہین شکت نہین پشو نہین آچاری	نہین ہلکا نہین بھاری جی
دوہا	
نہین میانک نہین چینی نہین اوداسین مٹاؤ	نہین دیوگندھرب جکشن نہین بکھیاؤ
نہین بھلی نہین گھن نہین تار نہین مور نہین چھن	۵۵
مراہی روپ سچا نہندجی	
نہین پشیمین گرو نہ مانا پتا نہین بھرا تا	نہین رشتہ اور نہین ناتا جی
نہین بیٹیا نہین کھڑا نہین آتا ہو نہین جاتا	نہین بھوکھا ہو نہین کھاتا جی
نہین سے نہین دھرے نہین دیتا نہین دلواتا	نہی نہین سوم نہین داتا جی
دوہا	

نہیں کر مگر یکم لیکہ نہیں نہیں پڑھا جاتا	نہیں مول ہو رہی نہیں بوسے نہیں بولا تا
۵۶	نہیں کچھی نہیں بھند کے نہیں حال نہیں پھر بھند مرا ہر روپ سچا مندی
نہیں ہندو نہیں مسلمان یہودی نہیں فرنگ نہیں بین بال سری نہیں کرتال مال مردنگ نہیں گلنی نہیں طرہ نہیں انگھڑوۃ انہیں خنگ	نہیں کوئی روپ نہیں کوئی رنگ جی نہیں جلت رنگ نہیں اونگ جی نہیں کوئی سنگ ہر نہیں سنگ جی
۵۷	آپی آپ بین آپ ہر با آپی بین بیاب نہیں سرگ نہیں رنگ ہر نہیں بین بین باب
۵۸	نہا سچی کے روپ ہمارا اکھنڈ پرمانند مرا ہر روپ سچا مندی
۵۹	ہو اد پر کنوان اور پیچھے چکے دوری پانی بھرتی نہارن چورا چوری
۶۰	دو دوری کے اد پر کھرتی چکر کھا دے جب تک وہ دوری کو نہیں آدے جاوے
۶۱	اس کو بین کے اوپر کھڑی ہزار دن گوری پانی بھرتی نہارن چورا چوری
۶۲	نہت بند کو بین کار ہے اد پانی در سے جب نہارن کچھ کام نہرا کے گھر سے
۶۳	وہ نہت اٹھ گاگر بھرے بنی رہے گوری پانی بھرتی نہارن چورا چوری
۶۴	جب اٹا دول وہ جائے تو پانی آوے ہر کاہے کاوہ دول اور کون بناوے
۶۵	پھر پیچھے اپنا بلع امر بھیل پاوے جو پورا جوگی ہوے تو موسے قباوے

۵۴	اُس کوئین کے اوپر نہیں چلے بر جوری پانی بھرتی پنہارن چورا چوری
۵۵	اُس کوئین پہ لنگا جناسرستی ہیں نونا تھ چورا سی سدھ اور بال جتی ہیں اور مہسا دیو اپناشی پار جتی ہیں نانا پرکار کی اُس میں بیل جتی ہیں
۵۶	ہو راہ وہان کی تہتو ساگر کھوری پانی بھرتی پنہارن چورا چوری
۵۷	لاکھوں پنہارن ایک ہی وان پنہارا جسے پایادہ نیز تو جسم سودھارا اُس پنہارے کے سبکو بھردی دھارا کے بنارس اُسکی گت اپر پھارا
۵۸	وہ نہا دے اُس میں جس کا پتھم اگھوری پانی بھرتی پنہارن چورا چوری
۵۹	کیا ہی جھلک دندان میں ہوئی پیارے تیرے مسکینے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے
۶۰	عجب عالم ہو اظالم تیرے اُسٹان چبانے سے شفیق کا دم فقی ہوا بہت پھولی تھی وہ سرخی پانی مر جان گوہر زم زم کل پڑے ہر خانے سے انار کے بھی دانے محتاج ہو گئے دانے سے
۶۱	دیکھ ترے دندان کی جھلک اٹھ گئے لولال زمانے سے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے
۶۲	بھول جائیں جو میری وہ پرکھارتن او بھرتن لگتے کتنے ہی گئے ڈوبے ساگر میں بھی غوطہ کھانے سے دندان تیرے دیکھ پاوین گر کسی بہانے سے پر نہیں واقف ہوئے وہ بھی ایسے دھڑلے سے
۶۳	سو کھ گیا وہ لہو ترے دانتوں کی صفت سناتے سے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے
۶۴	شرمندہ ہو گئے جو اہر دانتوں کے چمکاتے سے دیکھے مرثع ساز تو رجاے اپنا کام بنانے سے خون او گلنے لگے میرے کیا ہو پھیتانے سے یہ وہ جڑت ہو جڑی اس خدا کے ہاتھ لگانے سے

۴۴	آج مجھے ہلکیا مزا اس منہسی میں تمہیں ہنسائے سے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے	
۴۵	یہ دندان ٹکے ہیں بے با خدا کے سو خزانے سے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے	مگر بڑے ہون یا قوت تر سے دانتوں کے رو برو آئے پاؤں نے بھی پائی لالی اس ماہ لقا کے کھاتے
۴۶	ان دندانین دیکھلے خدا مرے دکھلانے سے ہمین دیکھلے نور دندانین بار کے آنے سے	بنارسی نے کہا حال یہ اپنے من مستانے سے تھک جا سگا او نادان تو لا سکا منے جانے سے
۴۷	ایسی صفت دانتوں کی کسی سے بنے نہیں مر جانے سے برق ترپنے لگی اختر ہے منہ دکھلانے سے	
۴۸	پان کی لالی سے وہ جھلک دندانین تر سے لاؤ کی غیا نعل بدخشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	
۴۹	ہر اک جواہر کے اوپر پیارے تیرے دندانین غنی نعل بدخشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	آج جو تو ہنس کر بولا تو وہن میں وہ دندان چلے سنے ہی یہ صفت سو کہ کر ہوش اور گئے شبنم کے
۵۰	مر جان مگر سے ہوا اُسکو چھینے کی اس کمان بیچ کستا ہوں مقابل دندان کے الماس کمان	اگر چنبیلی کو دیکھوں تو اسکا منہ لباس کمان جھوٹ نہیں بولو گا صنم جھکو کوئی کا پاس کمان
۵۱	کیا طاقت گرا سکتے رو برو جب سیکے کوئی اور سنی نعل بدخشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	
۵۲	صدے گردون شفقت کو بھی ان دندان کے اوپر دندان تیرے جھلکتے ہیں وہ لامکان کے اوپر	انہیں دیکھ کر برق تر پڑتی جودہ آسمان کے اوپر کسی سے نسبت کبھی نہوں نہیں لاؤں اس باج کے اوپر

۷۷	شاید تو پیسے جو داشت تو دم میں کر دے فنا فنی محل بدخشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	
انار کے بھی کہیں دانے تو کانگر میں کھائیں کسی سے نسبت ندون نہیں سنوں نہ فاطمہ علیہ السلام	گر جو کوئی یا قوت کو تو زبان کو اسکی کٹواؤں اور جو کہے گوہر کی ٹری تو اسکو بھی میں چھڑاؤں	
	بتا رہی کہ کہے تو کلب دل میں اسکے اب بھی ٹھنی محل بدخشان دیکھ کر جسے کھائیں ہیرے کی کنی	
	دیکھ کر	
۷۸	فہر ناز و انداز غضب ہی عجب حسن دے دم دم چال میں چیل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
کیا طاقت ہو جو اسکے اہم میں پھر عروج و کرم تیرے نور سے ہوا کوہ طور میں وہ موسیٰ بیہ دم جن بشر شب تری تابعداری کرتے ہر دم	گر چہ حسن تیرے کی صفت کوئی لاکھ طرح سے کرے رقم جاسے تعجب ہی جلوہ تیرا جلوہ گریب صنم تا تم لاکھ ملین جو رحمت کھا کھا کے چھوٹے دم	
۷۹	سزا پا تصویر کبھی قدرت کی تیرے ہی بنا قلم چال میں چیل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
اسکے اوپر تاج و کفی اور حقیر جھلکے جھم جھم گو یا ناگنی ماہ پرانی چائے کو شبنم بامیں آنکو کہوں طلسمات یا کہ جادو سے تم	سر تیرا ہی ہر سب کا سرور ہے تو شاہ عالم زلف سلسل میں وہ چہچہ میں اور ترے ہر بال میں خم یامیں زلف کو ابر کھون بالا ام الف یا نثر نظم	
۸۰	آگے لاکھوں طلسم میں زلفوں میں تیرے تیری قسم چال میں چیل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
چین چین سے کرن نور شب کی کا بنے ہو کہ ہم یا کہ کمان ہو نبی بلقان کی یا ہی تیغ و دو دم اک بل میں وہ کرن قتل عام کرن اکٹیلین جم	دیکھ ترے اسٹکے کو فلک پر آفتاب کھا تا ہی شرم صفت کردن ابرو و کی تو شمشیر یہ ہو شمشیر علم مرہ تیرے پیکان میں یا نہ شتر میں یا بر چھی بلم	
	تیری نظر گر ہیرے تو پھر ہو جائیں قتل لاکھوں رستم	

۵۷	چال میں چھل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
چہرہ گول انمول کہ جس سے رشک تو کو ہو تو غم دیکھ کے نبی کی تیزی کو ہر اک کا ہونا کمین دم رخسار پر چٹپٹا پسینا جیسے دو دریا سے اکم	چشم وہ بگرس کنول سے گلے میں گویا باغ ارم غضب چکر ہو ترے تھنوں کی کمینوں سے ہم بات بات میں دل لگی شیریں سخن اور زبان نرم	
۵۸	سیر اک آن میں جان نکالے اوا عجب اب حسن کا یم چال میں چھل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
اور جو کون تعریف ترے زنداکی آد کج جان و لم دیکھ بونیر بان کی لالی لالو نکار تبہ ہو کم چاہ زخندان دیکھ کے تیری چاہ میں ڈوبا گل عالم	یادہ گوہر ہر پیش قیاسیہ ہرے کی رتم خال ذوق پر عقد شریا ہوا حسیم قد وہ قیامت کہ جس سے سر دس کو ہوا کم	
۵۹	گلا صراحی دار اور سینہ صاف آئینہ سا اوم چال میں چھل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
دست وہ ناز گل ل کلائی حیا بتیلی میں ہی دم ناخن وہ گویا بلال اور خلی ملائم سب شکم دیکھ جھلک قد موئی سر پیر زمین انکار پیرا یم	دیکھ وہ سحری خون ل کسٹون کا ہو دم میں دم نات وہ ساغر کر چیتے سی وہ نانو نور کے تھم بنارسی کے میں عاشق ترے نام کا ہو ہم	
	ناز کی سے اثری ٹکوں سے ترے بابا آدم چال میں چھل بل اشارے ترے نہیں آفت سے کم	
	دیکھ	
۶۰	کوچہ جانان کی دل پر گر ذرا کسی کے ہوا لگی رہا نیم جان نہ اسکو تاہم عمر تک دوا لگی	
	ادا ہوا ہی جان سے جسکو پیاری تیری ادا لگی سدا انا لگی کنوں زبان تجھے وہ پیاری سدا لگی	
۶۱	چوٹ عشق کی جھکے دل پر ذرا لگی یا سوا لگی رہا نیم جان نہ اسکو تاہم عمر تک دوا لگی	

ظلا کر دیاس کو خاک پا تیری اسکو طلا لگی	ولا دے اپنا دید طبیعت تجھ سے اسے دلا لگی
سلا سی کیونکر زخم جگر پر جبکہ عشق کی سلا لگی	ملا خاک میں خاک آری جسکو کا ملا لگی
عشق کے بیماروں کو اور کوئی دوا نہ تیرے سوا لگی	۷۷
رہا نیمجان نہ اسکو تا بہ عمر تک دوا لگی	
ملا کر سے دوزخ عشق کی جسکے پیچھے بلا لگی	بھلا ہو کیونکر وہ جسکو تیغ عشق کی بھلا لگی
ملا کر دن تلوسے تیرے جسکو یہ چاہ بر ملا لگی	چلا لاسکان چال قدموں میں مڑو چلا لگی
تو ہر شمع میں پروانہ جسکو تو تری وہ لوا لگی	۷۸
رہا نیمجان نہ اسکو تا بہ عمر تک دوا لگی	
اتھا ہر دریا عشق کا کوا سکی کس کو تھا لگی	ن تھا عشق میں وہ ڈوبا ہر گز اسکی نہ تھا لگی
کتھا چھند یہی سنگھ نے انھیں عشق کی پیاری کتا لگی	جتھا دارو میں جوشا عشق یہ تھا لگی
بناری کو سوا عشق کے اور بات سنیں روا لگی	
رہا نیمجان نہ اسکو تا بہ عمر تک دوا لگی	
۷۹	دیگر
رہے عمر بھر دریا میں نکلے تو خشک گوہر نکلے	۸۰
صد آفرین ہو جو میری چشم سے موتی تر نکلے	
مڑھ کی نوکوں پر حیدم وہ اشک بھارتل نکلے	عجب بے ہوا جیون خار کے اوپر گل نکلے
چشم ہمارے انھیں دیکھنے کو جو یہ کھل کھل نکلے	اشک جو کلر دے بنے تو دیدے بھی بہن نکلے
مر نکلے لاس تو کیا وہ بھی سو کھ کنکر نکلے	۸۱
صد آفرین ہو جو میری چشم سے موتی تر نکلے	
کو میں کیا کیا تشبیہ دون جو بن بکر آسو نکلے	۷۷
یہنے کہا ای اشک مری چشم نے جسطح تو نکلے	۷۸
۷۹	۸۰
۸۱	۸۲
۸۳	۸۴
۸۵	۸۶
۸۷	۸۸
۸۹	۹۰
۹۱	۹۲
۹۳	۹۴
۹۵	۹۶
۹۷	۹۸
۹۹	۱۰۰



رو یا فراق یار میں تو کیا کیا اشک بن بن سکے	لشیں ہوا یہ کہ دریا اسی سے گنگا جین سکے
اور بھی کچھ کتا ہوں سنو اسن باسنے جو کہ سخن سکے	ابر تپا بیان بنی تو چشم بھی دوسا دن سکے
۱۰	اشک کے پر آب ہن کو ہر خالی خشک جگر سکے صد آفرین ہو جو میری چشم سے سوئی تر سکے
۱۱	خوفت جانا نہیں جو بھی ہم روتے زار زار سکے کیا طاقت اس پر پا کے گرد اسے کوئی پار سکے
۱۲	اور جو سکے رتن وہ بھی اشکو سے مرے تر سکے صد آفرین ہو جو میری چشم سے سوئی تر سکے
۱۳	۱۳
۱۴	تیغ لگے تلوار لگے اور تیر لگے تو چین پڑے بین کے مارے تڑپتے ہیں کتنے چین پڑے
۱۵	ایک جھپٹ دس کو نظر گری تو وہ گاسکی لڑا جسے اشارے روز کرے وہ کیونکر سا تو گذرے
۱۶	دل کا حال دل ہی جائے جو ضم جگر پر چین پڑے بین کے مارے تڑپتے ہیں کتنے چین پڑے
۱۷	توپ لگے بندوق لگے تو اسکی بھی ہر دو اکسین بر بھی سے چکے کٹاری کی چوٹیں کتنوں کسین
۱۸	۱۸
۱۹	۱۹
۲۰	۲۰
۲۱	۲۱
۲۲	۲۲
۲۳	۲۳
۲۴	۲۴
۲۵	۲۵
۲۶	۲۶
۲۷	۲۷
۲۸	۲۸
۲۹	۲۹
۳۰	۳۰
۳۱	۳۱
۳۲	۳۲
۳۳	۳۳
۳۴	۳۴
۳۵	۳۵
۳۶	۳۶
۳۷	۳۷
۳۸	۳۸
۳۹	۳۹
۴۰	۴۰
۴۱	۴۱
۴۲	۴۲
۴۳	۴۳
۴۴	۴۴
۴۵	۴۵
۴۶	۴۶
۴۷	۴۷
۴۸	۴۸
۴۹	۴۹
۵۰	۵۰

وہ ہیں چشمِ غمِ نیراب اسنے فونکا دوا کون کرے	دار پر چڑھ کر بولا منصور کہ اب ہم نہیں مرے
اسے لے دیدار جو عاشق مشتاقے ہیں ستر چہرے	بناری کے ہم ہیں مرد کے پیر میں سے بھرے
شب و روز ہر وقت جہاں ہے کس میں ہی بن پرے	میں کے مارے نر ٹپتے ہیں کتنے بے چین پرے
	دیکھ کر
میں کو مار کے مہیا یا مردہ جب یہ تن آباد کیا	۵۱
میں کے کفن فقیروں نے تو کفن آباد کیا	
بستی کو سجھے ادب ر صحر اور بن آباد کیا	مال حوائج ترک کر فقر کا دھن آباد کیا
لو میں شعلے نور کے اپنا جلا کے میں آباد کیا	آہ سے اپنی صرا و حرج کن آباد کیا
سجے کہیں ویرانہ سب میں نے وہ وطن آباد کیا	۵۲
میں کے کفن فقیروں نے تو کفن آباد کیا	
مگر کھا کھا گلبان پہ میں نے وہ گاشن آباد کیا	جس گلشن سے گلونکا عین میں آباد کیا
کے زبان سے وہ ہم ہاؤنی اپنا سخن آباد کیا	جلا یا مردہ حکم سے اسکا کفن آباد کیا
جیتے ہی جو مر اسی نے تو مردن آباد کیا	۵۳
میں کے کفن فقیروں نے تو کفن آباد کیا	
غم کھا کھا اس دل پر سہنے بچہ دھن آباد کیا	دیوانہ کوٹا بڑھکے دیوانہ بن آباد کیا
تخت سلطنت چھوڑ خاک پر وہ آسن آباد کیا	جس آسج اندر کا اندھا سن آباد کیا
ترک کیا دنیا کا راستہ اور سپن آباد کیا	۵۴
میں کے کفن فقیروں نے تو کفن آباد کیا	
اسکا اسبے ڈرویشوں نے ڈیر تن آباد کیا	عشق میں پیدا کیا غم غم میں جن آباد کیا
جس جا عاشق شہر سے اس جا سکں آباد کیا	کے دیہی شکم نامہ انچاد و شن آباد کیا
بناری نے کر کے عشق عاشقی کا فن آباد کیا	
میں کے کفن فقیروں نے تو کفن آباد کیا	

	دیکر	
۷۰	میری آہ کا تیر تو زگر دون کو کیا لامکان ملک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہوں کہان ملک	
۷۱	ہوا عشق کا زور جب اس ل پر تو بیچ آہ کری وہاں جو دیکھا نور خدا کا اُسے پک لگاہ کری	ساتون ملک کو چیر کر لامکان کی راہ کری اور جہان میں ستین پیر کسی کی بیچ چاہ کری
۷۲	عاشق صادق نام مرا یہ روشن ہو کل جہان ملک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہوں کہان ملک	
۷۳	جب مڑا پایا ہو پہنچے انہی آہ سوز آنکھ نہیں وہ جلوہ ملک میں دیکھا اور جو رونا ملک	حسن خدائی دکھائی دے میری بجائے نہیں مہر میں نہیں وہ جھلک ماہ تابا بجائے
۷۴	میری آہ روشن ہو ساتون زمین او کل سماں ملک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہوں کہان ملک	
۷۵	اسی آہ سے عشق یہ پیدا ہوا اور عاشق نام ہوا اسی آہ سے ہوا سخن مست کلام ہوا	اسی آہ سے جہان میں سارے نام ہوا اسی آہ سے وہ پیدا ہے وحدت کا جام ہوا
۷۶	میری آہ ہو گئی دیکھا جو گئے کئے قرآن ملک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہوں کہان ملک	
۷۷	اسی آہ سے کفر توڑ کے کافر کو مارا پہنچے اسی آہ سے پایادہ دل میں دلبر پیدا پہنچے	اسی آہ سے کیا دشمن پارہ پارہ پہنچے اسی آہ سے کرد یا فتنہ سارا پہنچے
۷۸	بنارسی کے جہان وہ حق ہو میری آہ ہو ہاں ملک بے ادبی اب بہت سی ہوئی کہوں کہان ملک	
۷۹	ہم عاشق ہیں ہم نہ جھڑ جھڑ کے بچتا دے گے نم آہ سے گردن کرڑکا تو دب جاؤ گے نم	
۸۰	گر تم ہو چھوڑو گے تو نکلی گی اس دل سے آہ دہ جس سے کل جہان ہو دیکھا	آہ کے گی

<p>کسان بھاگ کر پوچھ گئے تم پھر کہیں نہیں پاؤ گے راہ جسے عاشق کو چھوڑا وہ نہیں بچا ہر گز واللہ</p>	<p>حق اللہ یہ بات ہوا سکا جو اللہ ہی کو اہ قسم خدا کی بات یہ کل جہان کو ہوا آگاہ</p>
شعر	
<p>نہیں واجب نہیں جو عاشق کو زور دکھلانا اگر تم زور دکھلاؤ تو پھر مدت کو رد کھلانا</p>	<p>جو جو دے ناتوان اسکو نہ زور اور شور دکھلانا جو مانگے عشق سے میدان تو اسکو گور دکھلانا</p>
<p>عاشق کے دل کو تائے سے ہرگز نہیں پاؤ گے تم آہ سے گردون گر پڑیگا تو دب جاؤ گے تم</p>	<p>۷۷</p>
<p>شب دروز ہم آپ مرے رہتے ہیں بھر گئے مانے ابھی آہ کر کر دنگا تو برسین گے فلک سے انگارے میری آہ سے ڈرین اولیا میرے پیر بھی سارے</p>	<p>ہمیں سناتا نہیں نہیں وہ جب جو میرے پیارے کوئی بچے گا نہیں مر جاوے گیے کل بن مارے اسی واسطے نہیں بھرتا ہو نہیں آہوں گے فکے</p>
شعر	
<p>ابھی اگر آفت گردون کل جہان یلین اولٹیا و یہ موسم سب اولٹیا و سے سمان یلین اولٹیا و سے</p>	<p>زمین اوپر ہوا اور یہ آسمان یلین اولٹ جاوے ہر اک دریا اولٹ جاوے تباہ یلین اولٹ جاوے</p>
<p>ہم تو آبی جلے میں ہم کو اور بھی جلو آؤ گے تم آہ سے گردون گر پڑیگا تو دب جاؤ گے تم</p>	<p>۷۷</p>
<p>چھپڑا شمس تیر کو وہ ملتان اتلک جلتی ہو اور چھپڑا سمر با کو دی آدھ سے آدھ چھپلتی ہو پہری آہ سے شمع ہو روشنی اتلک جلتی ہو</p>	<p>وہاں آتش دیکھلا اتلک نہیں نکلتی ہو عاشق صادق کے آگے رستم کی نہیں چلتی ہو کافر کو یہ جلادیتی ہو اور محبو جلتی ہو</p>
شعر	
<p>کلاون دل سے میں گر باب بی آہ سوزان کو گردن میں خاک سا اس آہ سے لبتی و ویران کو</p>	<p>بلا ڈالوں ہزاروں کوس تک ٹھکل بیابان کو قیامت آہ سے گردون دکھاؤ نہیں وہ طوفان کو</p>
<p>چھپڑا کرو گے عاشق سے تو گھبراؤ گے تم آہ سے گردون گر پڑیگا تو دب جاؤ گے تم</p>	<p>۷۷</p>

جسے عاشق کو چھیرا بھر اُسکا گھر برباد ہوا دو زخ اسکو ملی اور وہ نہایت سے بیدار ہوا یہ ہی سخن عاشقوں کا سپر جس جس کو اعتقاد ہوا	گیسا شہر سے نہیں وہ دنیا میں آباد ہوا نام اُسکا جہان میں کافر اور جلاؤ ہوا دو لون جہان میں اُسکا بھلا ہوا دلشاد ہوا
صدایہ عاشقوں کی ہی بھلا ہودے بھلا ہودے اسی کا نام روشن ہو جو الفت میں جلا ہودے	ادا پر اُسکی یہ دل دیکھیے کس دن ادا ہودے کہے یہ جھنڈ دیتی تنگم مراد لبر خدا ہودے
بنارس یہ کہے اگر نایاک عشق گھاؤ گئے تم آہ سے گردن گر پڑ گیا تو دب جاؤ گئے تم	
۱۵	خدا تو ہی برحق تو میں بھی حق زبان سے کہتا ہوں آب جو تو ہی تو میں بھی لہر بہر سے رہتا ہوں
اگر تو ہی آتش تو میں بھی اُسکا انگار ہوں گا گر تو ہی سیلاب تو میں بھی صنم بار بار ہوں گا	اطلا جو تو ہی تو میں زیور تیرا پیارا ہوں گا آہن جو تو ہی تو میں بھی بنا ترا آہ ہوں گا
۱۶	جو تو ہی دریا تو میں وہاں موج روان ہو رہتا ہوں آب جو تو ہی تو میں بھی لہر بہر سے رہتا ہوں
تو ہی تو دم میں دم تو میں بھی آدم کھلاتا ہوں گرچہ تو خاموش ہے تو میں نہیں زبان ہلاتا ہوں	حسن جو تو ہی تو میں جلوہ تیرا دکھلاتا ہوں تو ہی ہی سیرا تو میں اب پیار تر اکھلاتا ہوں
۱۷	تو ہی نہیں غم کھائے تو بھر میں جہان میں کسکی سستا ہوں آب جو تو ہی تو میں بھی لہر بہر میں رہتا ہوں
تیرا نہیں کوئی دین تو میری دانت کا کون ٹھکانا ہو تو ہی فقر تو میرا دل فقیر تیرا دیوانہ ہو	بکھے نہ جانا تو بھر مجھ کو کسے سچا نا ہو تو ہی لامکان تو میرے سکا کو کسے جانا ہو
۱۸	تو ہی سنا لیا ساہ تو پیار سے میں نرمی مٹا ہوں آب جو تو ہی تو میں بھی لہر بہر میں رہتا ہوں

تو ہی شمس تو میں بھی شمس شہزجہا نہیں آیا ہوں	مجھ میں تو ہی اور میں تیرے سچ سہا یا ہوں
گر تو ہی ناپید تو میں بھی نہیں کسی کا جایا ہوں	بنارسی کے جو تو قدرت تو میں بھی مایا ہوں
تو نے کلڑا ہاتھ مرا میں باز و تیرا گت ہوں	آب جو تو ہی تو میں بھی لہر بہر میں رہتا ہوں
دیگر	
خدا تو کر ہی عشق تو میں عاشق ہوں ہر لورانی کا	۷
شان جو تو ہی تو میں پتلا ہوں تجھ لاثانی کا	
گر تو رازِ زمان تو میں پوشیدہ اس تن میں ہوں	تو ہی گلستان تو میں بھی غنچہ آئیں گلشن ہوں
تو ہی چاہ تو میں بھی ڈوبا پیار سے چاہ دق میں ہوں	بھلا تو تو ہی تو میں بھی ہر دم اسی گن میں ہوں
تیری نہیں تصویر مجھے کیسے پہ نہ رتبہ مانی کا	۸
شان جو تو ہی تو میں پتلا ہوں تجھ لاثانی کا	
تو ہی ناک تو میرا بھی دل صاف مثل آئینہ ہی	جان جو تو ہی تو میرا ترے ہاتھ میں جینا ہی
اگر تو دانشور ہی تو دل میرا دانا بینا ہی	بلند ہی تو تو میرا ترے بام پر بیٹا ہی
تو ہی موج دریا تو میں بھی ہوں وہ بلبلا پانی کا	۹
شان جو تو ہی تو میں پتلا ہوں تجھ لاثانی کا	
تو ہی خدا تو میں بھی ترے سے جدا نہیں جی جا ہوں	یقین تو ہی تو میں ثابت اپنے ایمان ہوں
تو ہی دوست میرا تو میں تیرا یا رکھی ہر اک لسنے ہوں	تو ہی تصور تو میں بھی پورا اپنے دھیانے ہوں
تو ہی لباس تنگ مجھے ہی شوقِ تنِ عربانی کا	۱۰
شان جو تو ہی تو میں پتلا ہوں تجھ لاثانی کا	
تو ہی ایک تو مجھ سا دوسرا اور جہاں کو لسا ہی	کلیہ تو ہی تو میرے سوا قرآن میں کو لسا ہی
وہی سنگم کہیں بغیر تیرے میرا جان میں کو لسا ہی	نا توانی میں اور طاقت تو انہیں کو لسا ہی
یہی سخن ہی درویشا شوقِ بنارسی حقانی کا	
شان جو تو ہی تو میں پتلا ہوں تجھ لاثانی کا	

	دیکر	
۷	مخل	نم لال یا قوت کی مہنی برگ زرد موتی پھل لنگے مینو نکلے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل
شبنم جو لباس کی اسکے برگ پر پڑی ہوئی جسکے ہاتھ میں اس درخت کی ایک بھی یار دھڑ ہوئی	ہر اک شاخ کندن اور نیک کی ہر اسیمین جڑی ہوئی سات بادشاہت بھی وہ قیمت اسکی بڑی ہوئی	
۷	مخل	اس درخت کے میوے ہر دم شیکے توحید کی مل پھل لنگے مینو نکلے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل
نبی مرصع کی زمین اور فوارے پورے ہیں چنگی ہر بارس کی اسیمین کھولے سب کے ہیں	اس درخت کے اوپر بیٹھے ہر اک جانور کے ہیں وہ درخت نزدیک ہر اسکے خریدار سب کے ہیں	
۷	مخل	سودا اسکا بنے و با بن کرے نہ جو کوئی شور و مل پھل لنگے مینو نکلے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل
اس درخت کو بہتے تو آب حیات سینچا ہر کسی سے کچھ نہیں کام لیا اپنی ہی ذات سینچا ہر	بڑی مشقت کری ہر اپنی کرامت سینچا ہر کیا کوئی جانے اسکو کہ کون دھات سینچا ہر	
۷	مخل	ہوا وہ جب تیار تو شیدا لب مر اہمہ دل بلیل پھل لنگے مینو نکلے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل
اس درخت کے سائے میں ہم ٹانگ پارے سو ہیں جان پر آباد چاہے ویسے ہی شجر پیو تے ہیں	اگر چہ جانین کہیں تو بھی ہم اسی نم کو بوتے ہیں نیارسی یہ کہے کہ اس پر قرآن پڑھتے طوطے ہیں	
۷	مخل	اس درخت کی ہوا لگے تو جگر کی آگ میں جاوین کھل پھل لنگے مینو نکلے جسمین جو دیکھے لیلے بالکل
	دیکر	
۷	مخل	نم خدا اور شاخ بیس پر برگ اولیا دلی ہیں گل پھل میں اسیمین فقیر پورے فرق نہ سمجھیں بالکل
او پر اسکا بچ ہر اور نیچے اسکے لٹکین ڈالی	اختر کی شبنم ہر اسکی برگ پر اوجالی	

ماہ و مہر چوکی دیتے دنازات کرین مین رکھوالی	نقشہ آسکانوین ہر جسکی دو جہان مین ہر لالی
اپنے اپنے دین کے بھی کرین مین اس پر شور و غل	پھل مین آسمین فقیر پورے فرق نہ وہ سمجھین بالکل
زمین اسکی آسمان ہر جہان سے یہ کل جہان ہوا	دہان سے ٹپکا نور تو مین بھی اگر پیدا وہان ہوا
فخر ہی اسکی خوشبو جسے پائی وہ بھر نہان ہوا	شرح ہی اسکی طرح طرصداری سے شہوہ عیان ہوا
وحدت کی لذت آسمین لیتا ہی مرا یہ دل بلبس	پھل مین آسمین فقیر پورے فرق نہ وہ سمجھین بالکل
بڑا اسکی بابا آدم جس سے اس آدم مین دم ہر	سایہ اسکی قدرت اور عالم جسکا ایک عالم ہر
ہوا ہی ماما تو آجے چھو گئی اسے بھر کیا غم ہر	باد آئی جو کہ کرے وہ ان باتوں سے گھر م ہر
نظر اسکو آوے جسکی غفلت کا پردہ گپ کھل	پھل مین آسمین فقیر پورے فرق نہ وہ سمجھین بالکل
صدای اسکی قرآن جسے سنی اسے بھر ہوش ہوا	دل مین اپنے غور کیا کچھ سمجھ کے وہ خاموش ہوا
راز اسکی کو کھلا کہ جسکا ذرا ادھر کو ہوش ہوا	زبان سے کچھ سنیں کہہ سکتا جو دل مین جھوٹا درجوش ہوا
نبارسی کہے اسکے میوے مین تو بھری ہی رحم کی مل	پھل مین آسمین فقیر پورے فرق نہ وہ سمجھین بالکل
بڑا کیا تو بھلا ہوا چوری کرنے سے شاہ بنے	گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے
ذات سے ہو بے ذات جو کوئی تو اسکا وہ دیکھ	شکل نہایت گجائے تب چہرہ رنگین بنے
ایمان سے چھوڑے ایمان کو پورا جسبی یقین بنے	لو مین شغلے نور کے جلیں تو وہ لوہین بنے
زبان لکھی تب بولن لاگے کھوٹے مین نگاہ بنے	گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے
کر کے غور دیکھا جسے تو خدا جی بڑا صواب بنے	لا جواب گر منہ سے ہو تو خوب جواب بنے



جو وحدت کسے ہیں اُسے جواشک سیرے شربت	لذت شیریں طے جب جگہ جگہ کباب بنے
تجانی سے بہشت اور میخانے سے درگاہ بنے	گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے
نہ کو کاٹ کے دست پر اپنے رکھتے تو سردار بنے	مال ملے سب ترک کر بیٹھے تو زوردار بنے
طاؤر دل کو کبھی نہ اُرنے دے تو وہ پردار بنے	زندہ اُسکو سمجھتے ہیں ہم چور دار بنے
چلن سے جب بد چلن ہو گئے تو لامکان کی راہ بنے	گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے
جسے کہیں سب حرام بنے دیکھا وہی حلال بنے	گھول کے جسے لگائی سیاہی پیکر وہ لال بنے
چو کہ ہوے پامال جہان میں وہ صاحب کمال بنے	نبارسی کے سخن پر کیا طاقت کوئی خیال بنے
زمین سے ہو گئے آسمان اور آخر سے ہم ماہ بنے	گدا سے ہو گئے بادشاہ بندے سے اللہ بنے
دیکھ	
مین عاشق ہوں رنج و الم کا گریہ میرے پاس نہو	مجھ مریض کو تو پھر اک دم جینے کی آس نہو
بے چینی سے الفت ہو چکی سے یار نہ اپنا	بھجھو اپنا دوست اور وطن ہو ویرانہ اپنا
آہ کی نقدی پاس میں ہو کھانا ہو غم کھانا اپنا	جینا یہی ہو کس کے اوپر جی حبانا اپنا
فرقت یار وہ کیا کرنے دکھ ملائی ہو	بے قراری ہی مرے دل کو بہت بھاتی ہو
وصل ہوتا ہو تو وہ بات چلی جاتی ہو	انتظاری سے طبیعت مری گھبراتی ہو
رنگ زرو نہیں ہوا اپنا اور چہرہ مرا اُداس نہو	مجھ مریض کو تو پھر اک دم جینے کی آس نہو
جو عاشق صادق ہیں انکی زلیت جان کا کھونا ہو	یہی نوشی ہو جو اُس لبر کی یاد میں رونا ہو
خاک کے سونے سے بدتر پنا اور چاندی سونا ہو	دھو سے بھکر ہمیں اشکوں سے منہ کا دھونا ہو

شعر	
تو میری آنکھ میں جو ہر ہر اک چپکتے ہیں دو اس نے دیدے کہ میں اب یہ کب چپکتے ہیں	پیکر کے آنسو جو رخسار پر ڈھلکتے ہیں یہ مست دونوں میں اور دو جہان کو نکتے ہیں
سے	جو ر و ظلم اور جفا میں اپنا درست ہوش و حواس نہو مجھ مرعیں کو تو بھراک دم جینے کی آس نہو
واصف ہوا ہوں میں اپنی جاہ کے فراق میں ہے اور نہ آرزو ہیں مرے کی نہ مطلب جینے سے	پایں ہماری کھنٹی ہو اس خون جگر کے پینے سے کام نہیں کاشی مجھے نہیں ملے اور مدینے سے
شعر	
زیر سایے سے سنبھل کے یہ زبر ہوتا ہی تفع ہو عشق میں یہ ہی جو ضرر ہوتا ہی	آتش عشق سے جلکے جگر تر ہوتا ہی اوسے خبری سے دل ہرگز نہ خبر ہوتا ہی
سے	گرچہ قتل نہیں ہو وین ہم تو کام عشق کا راس نہو مجھ مرعیں کو تو بھراک دم جینے کی آس نہو
بے درون سے بھی اپنی کچھ نہیں ملے گزاری ہی جان گئی تو بلا سے نام تو اسکا جاری ہی	درد ہمارا دلبر ہی ہر وقت اسی سے یاری ہی سولی پر منصوبہ نہ وہ انا الحق سدا بکاری ہی
شعر	
تو طبیعت یہ مری خوب سی راضی ہو جاے رفا میں راضی ہیں اس کے جو وہ راضی ہو جاے	عشق بازی میں اگر جان کی بازی ہو جاے چاہے ہمیں ہو جفا پاؤ غا بازی ہو جاے
نبارسی کے اگرچہ میرا مرشد دیہی دا اس نہو مجھ مرعیں کو تو بھراک دم جینے کی آس نہو	
دیکر	
سے	کہا یہ مجھے رنج لگے اگرچہ عاشق میرے پاس نہو تو دنیا میں عاشقی عاشق کی بھر پاس نہو
عشق ہو میرا مکان اور میں رہتا ہوں اسی کے خانے میں وہ نہیں عاشق کہ جیسے کہ در نہو و ستائے میں	

تیر میں کیا ہو لطف مزا مجھے جو رہو نشانے میں	بستی میں نہیں گذر عاشق میں ست دیر نے میں
سو گھ گیا مجھوں اور وہ طاقت نبی رہی ستانے میں	ایک جگا نام روشن ہو سنو زمانے میں
شعر	
ہو کمان تکلیف وہ ملوؤں میں جو چھپتے ہیں خار	ہنس پڑا منصور تو شرمانگی اس جا پہ دار
رنج یہ کتا ہی عاشق وہ کرے جو جان نثار	ہر قدم پر تیر ہو پر دل میں ہو دسے ذکر یار
۷۱	چوٹ نہ عاشق سے اور اپنا خون پیٹے کو پیاس نہو
تو دنیا میں عاشقی عاشق کی بھر اس نہو	
دم بھر کا ہرنج اور بھر راحت ہو قیامت تک بابا	اکٹھالے سر پر الم تو دیکھے لطف اس میں کیا
رنج یہی کتا ہی جو عاشق پکا ہو تو ادھر کو آ	ظلم سے مطلق نہ ڈرا و خوف نہ اپنے دل میں کھا
سر کو کاٹ کر سر مدے حبس وقت بتیلی پر رکھا	اسی وقت سے نام مطلق نہ بادشاہ کا رکھا
شعر	
کر دیا تختہ تباہ دہلی کی اب اڑی ہو دھول	کیا خطا سر مد کی تھی تھی شاہ کی مطلق چھول
دیکھیے اب اس گلستان میں وہ کتب و تنگے پھول	گر کرے یہ غرض عاشق تو خدا کو ہو قبول
۷۲	رنج نے یہ فرمایا عاشق کو سب را کچھ پاس نہو
تو دنیا میں عاشقی عاشق کی بھر اس نہو	
آرے سے جو جائیں نہیں بھر میں جو عاشق ہیں کیے	سینہ سانسے کرین دلبر جو چوٹ مارین تک کیے
کبھی نہ نگھین مکان گروہ لاکھ وضع کے دین دھکے	دریاد کو چھوڑ نہیں جائیں وہ کیے اور کیے
جیسے جواری ہار کے جو رہو جاوین میں بھو جیکے	تو بھی اپنی زبان سے کہا کرین وہ پو جھکے
شعر	
عشق میں بازی ہو سر کی کام دولت کا نہیں	اس سے بہتر کھیل جسے اور کوئی دیکھا نہیں
جسے اپنا سر نہ پیا کچھ مزا چکھتا نہیں	عاشقوں نے جیتے ہی جی تن بدن رکھا نہیں
۷۳	لاکھ وضع کے صد مون میں گرد ست ہوش جو اس نہو
تو دنیا میں عاشقی عاشق کی بھر اس نہو	

خاک میں گر لجا دین گوڑے گل ہو کر کے نکلتے ہیں روشن ہوں کل عالم میں جو کھڑے عشق میں بے تہین دیہی سنگھ کے سخن پر شاعر ہر اک ہاتھ کو تلے تہین	عجب میں عاشق مرگ کے لب بجا پھوٹے پھلتے ہیں انھیں دیکھ کر جو تھپڑوں تو وہ بھی گھٹکتے ہیں چاروں طرف سے واہ واکرین اور بہت اچھلتے ہیں
یہ کلام معرفت ہی رنج سے راحت ملے غم اگر کھائے تو اسکو روزِ غمت ملے	جو کہ ڈو با جاہ میں تو بھرا اسے جاہت ملے دید اس دلبر کی جیتے جی اور نایافت ملے
رنج یہ بولا ببارت سی سے کر تو میرا داس نہو تو دنیا میں عاشقی عاشق کی بھر اس نہو	
باغ باغ ہوا باغ آب جب آئے باغِ ارم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ	۷۱
زلف مسلسل دیکھ بیچ میں آیا سنبل چمن کے بیچ بھول رہی ہو بھولواری وہ پیار تیری پھین کے بیچ	نہیں تے تیرے شرم دی نرگس لے ہر ن کے بیچ قد پر صد تے کردن میں سر دسی گلشن کے بیچ
کروں لب پر صدق لال گل لالے کے دو ٹکڑے اگرچہ مسکرا کے اور کرے کچھ بات تو نہیں کے	اور دندان موٹیا دیکھے تو اسکی آب سب اور کے تو ہو دے بکلی ہر اک کلی بھولے کھلیں خچے
کون وہ ہو خوشبو جو بسی ہو نہیں ترے دم قدم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ	۷۲
رخسار دن کو دیکھ گلے گل گلاب تیری لگن کے بیچ بھرا ہوا ہو جاہ حسن کا اپنی جاہِ ذوق کے بیچ	صدائے سننے تو دھن مروطی آگ لے لگن کے بیچ دوب گئے ہم نہ دہشت کری ذرا اس شیک کے بیچ
خدا دل ہو گل ز غناترے او بر ہر اک گل کا میں وہ تھقے اور تھقے غل ہو بھل کا	دکھا باد بھاری اور پلا دے جام اس گل کا کھلیں بر بال قمری کے کھالے مان بھل کا

سے	شاخ شاخ ہو ہری شجر کی گئے قلم ہر قلم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ	
نظر تری جدوت گلستان کی تیر سے پیرن کے بیچ وہ ہر نکات آپ میں یہ ہر کہاں جو ہی یا سہن کے بیچ	جاگ گریبان کیا غش کھا کے گرسے گلی ہرن کے بیچ ہن بن کے سب بھول بھولے عین تر سے جو بن کے بیچ	
ہوا مرغ غان چین کا دماغ تر بو سے صفت میں کس طرح تیری کروں کان موسے	صہک آنے لگی الفت کی وہ چھ گارو سے خار کی بات نہ تو نے کہی کرمی موسے	
سے	گلی چائے ناوے تیر سے آئی تری شبنم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ	
مرحبا یا دل ہر اہوا ہوئی گلزاری گلبدن کے بیچ جھک جھک کسب گرین دالبان جدہ تیرن کے بیچ	خزان کا بالکل نام نہن رہا گارو کے وطن کے بیچ کے دیسی سنگہ خیال اوجید معرفت عن کے بیچ	
کچا نقشہ مرے دل پر وہ تیری صفائی کا کسی کو تاج بخشا اور کسی کو تخت نشا ہی کا	بہی تصویر نکھول میں اور ہر جلوہ الہی کا گردانی بھو دی جسمین دیاد عوی خدائی کا	
نارسی کے غضب جھبک ہو ترے قدم کے بیچ بھول بھول کے گر پڑے ہر اک بھول ہر قدم کے بیچ		
سے	کوچہ جانان میں گر کوئی دھر کے ذرا قدم نکلا پھر وہ نہ نکلا اسی کو پیچے میں اسکا دم نکلا	
یہ ہوا ستہ سخت گر کوئی اس میں ناگمان آن پڑا کہیں طیش میں تپے کہیں کانٹوں کا نظر میدان پڑا	جان بوجھ کے بھروہ دہتا ہوا سی میں جان پڑا قدم قدم پر اب بھوکھٹ عشق کا جان پڑا	
چیں گلشن سے بھی بہتر میں عشق کے کانٹے	یہ فرش خار کے تحفہ میں مجھے نخل سے	

اکون میں کس سے تھے کون عشق کے تھے	جو دیکھے حال بہار اوقیس بھی رودے
رہا وہاں کا وہاں دیکھنے جو اپنا ہمد م نکلا	۵۲
پھر وہ نہ نکلا اسی کو چے میں اسکا دم نکلا	
مزا چاہ کا جسے دیکھا ہو گا وہ ڈوبا ہو گا	بجز عشق میں جو تیرا ہو گا وہ ڈوبا ہو گا
اکٹک شہم سے جسکی بہتا ہو گا وہ ڈوبا ہو گا	چاہ دقن پر جو شیدا ہو گا وہ ڈوبا ہو گا
	شعر
سحر الفت کا کسی کو بھی کفارا نہ ملا	یا خدا تا خدا کا وہاں پہ اشارا نہ ملا
کشتی ہرگز نہ ملی کچھ بھی سہارا نہ ملا	مقاہ مطلق نہ ملی دم بھی گزارا نہ ملا
لگانہ تھل بیڑا اس جا پر سے نہ کوئی آدم نکلا	۵۳
پھر وہ نہ نکلا اسی کو چے میں اسکا دم نکلا	
عشق کو جو دیکھا تو کھڑا ہی تیرے سر پر داریے	حن کو دیکھا تو وہ دھمکتا ہی تلوار لیے
زلف ہی کبھی ہرگز نہ لے لے ہی عاشق داریے	چشم اشارے کرین میں جادو کے بیتار لیے
	شعر
کون اس قتل کے میدان سے نکلیا دیکھا	کس طرح کا کل چپان سے نکلیا دیکھا
نہ کوئی عشق کے طوفان سے نکلیا دیکھا	نہ نکلیا نیکا اگر حبان سے نکلیا دیکھا
تان کے ابرو کو چہرہ لیکے تیغ دودم نکلا	۵۴
پھر وہ نہ نکلا اسی کو چے میں اسکا دم نکلا	
قتل ہوا وہ جیسے اس میدان میں لے قدم مارا	گرا زمین پر نہ آسنے آہ کی اور نہ دم مارا
اسکے حن کے عالم لے ایک عالم کا عالم مارا	کے دیتی سنگم گیا میں بھی اسین اسدم مارا
	شعر
عشق نے دار پہ منصور کو چڑھایا ہی	حسن نے یار کے کوہ طور کو جلا یا ہی
نور نے جسکے ہر ایک نور کو بتایا ہی	شور اسنے بے شعور کو تبا یا ہی
بنارسی کر ترک جہان کو سید ہارا ہ عہدم نکلا	

	پھر وہ نہ نکلا اسی کو چے سے اسکا دم نکلا	
	دیکھ	
۷۵	زلف سیہ سے ناریہ بن چشم سے لالی مل میں ہو نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم کل میں ہو	
ابر و سے نکلی کمان اور پیدا ہوا فلک پر راہ عمید	چرخ چین کی وہ ہو کر یہ نہ جکی دید و شنید خجتران نے پائی ہارم کیا لاکھوں کو شنید	
	شہر	
اور صفت کیا کیا کروں میں کچھ کہا جاتا نہیں	اور علی کی تیغ بھی والد ابرو سے بنی جو چلا جھک کے تو اسکی راہ ابرو سے بنی	
۷۶	تجھ گل کا چوچا گل رعنا سی تو ہر بلبل میں ہو نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم گل میں ہو	
ننگہ سے وہ تلواریں سو لگی نیچان پر آکر	خار بھی اُسدم کھٹکنے لگے مرے دان پر آکر آہ بھی بھلی نہ ٹھہری میری زبان پر آکر	
	شہر	
لڑ گئی جن شخص کی وہ آنکھ تیری آنکھ سے	ہو رہا جس سے جہان کے چچ میں جادو سحر پھر اسے تیرے سوا کچھ بھی نہیں آتا نظر	
۷۷	وہی ذکر مینا تے میں اور وہی صدا نقل میں ہو نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم گل میں ہو	
لے لعل میں بنے یاقوت وہ وہیں مژدہ ہوا	جسکی جھلک سے گرا نوسلی اور خاک ہر طور ہوا اور دندان سے بنے گوہر تو کیا ہی ظہور ہوا	
	شہر	
۷۸	ہو جھلک ہر دن میں اے پیارے ترے دندان اور زبان سے برگ گل پیدا ہوا رنگین وہ	

بنارس	باد صبا کتنی ہری اور ہری ذکر ہر گل میں ہو نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم گل میں ہو
چاہ دقن سے عاشق صادق کے دل میں وہ چاہ پڑا گلے سے مینا نام اچھی بھی اسکے ہمراہ ہوئی	لگا جھانکنے کو یوں جس جلی ادھر نگاہ ہوئی کے دیسی سنگم صفت کس سے تیری آمد ہوئی
تھک گئے لاکھوں ہی شاعر کر کے سب تیرا بیان کسی طاقت ہو جو ہوا گاہ تیرے حسن سے	پر نہ پایا راز تیرا تو تو ہی راز ہنسان ایک جھلک میں گر ٹپاموسی بھی ہو کر ناتوان
بنارس نئے ہی لکھا بک کاشی درگوں گل میں ہو نقشہ قد کا قیامت دھوم یہ عالم گل میں ہو	
عاشق میں ہوں اس گل کا جس گل پر فدا ہیں سارے گل بہار میں بھی نہ جھکے نام خزان کا ہو بالکل	سدا رہے سر سبز وہ اسکی جھک سے مستان ہیں ہو اداسے اس شمشاد کی عاشق میں تو عاتقان ہیں ہو
بنائے کیوں نہ اس گلشن میں قمری آشیان اپنا نہیں جتنا دکھ کا کچھ ڈرنہ مطلق خوف جان اپنا	گل گزر رکھو اور جہاں ہو باغیان اپنا مکان ہو لامکان اپنا نشان ہو بے نشان اپنا
خچے بھی یہی جھک جھک کر گرین جہن میں شور و غل بہار میں بھی نہ جھکے نام خزان کا ہو بالکل	مٹک خشن بھی مٹک زلفوں کو وہ پریشان بجا ناؤں آہو کا منہ کا لاگو گھاس ریہاں بجا ہے
پڑے جھومر وہ اسکے رنجہ زلفوں کا جو نہ کھولے	تو عشرت کا پتہ دلا لیکھ کر گھاس نہ جھکھولے



اور کاکل بنیل کا لانا منہ سے اپنے کچھ بولے	یقین یہی کہ پیشہ کے لیے اسے نہ کھوے
زلف جھرنیا ہو یا سوسن گل ہو تری گالی کا گل	سہار میں بھی نہ جسکے نام خزان کا ہو بالکل
چشم سے گریں سر مندہ ہو سر کو چھکائے کھڑا رہے	آنکھ اس گل سے کہیں تعلق نہ لائے بھرا رہے
قد سے سرو صوبہ گلشن میں گڑ جائے کھڑا رہے	دہن سے غنچہ تنگ ہو سکے شہر ماسے کھڑا رہے
صدائے دیکھ کر اسکی سمن مینا ہو گلشن میں	وہ نازک پن نہ جو ہی میں جو کچھ ہوا کہے تن میں
نبا دیکھ تیلی کو تو خون اوٹکا کرے من میں	صدائے سنی سننے فوطی تو بھر بھرا گے کوئی جو میں
شاخ شاخ پر ہی چھپے کرتا ہی ستیدا بلیل	سہار میں بھی نہ جسکے نام خزان کا ہو بالکل
رشتہ چمن گلبدن کو گل نیکیے تو گریاں چاک کرے	بہار گلستان کا وہ اکدم بھر میں دم ناک کرے
گر چہ کوئی مرغان جن جو اس سے محبت پاک کرے	بکر عشق کا خدا اس عاشق کو پیرا کرے
صبا کی جو گلشن میں تو اسکی کیا بن آئی ہو	نہیں واقف تھی جس بوسے وہ سب سمن سائی ہو
وہ مطلق خار گلشن میں نہ کچھ گل کی برائی ہو	نہیں گل میں نگاہ بل وہاں جلوہ خدائی ہو
بنارس کو اس گل دہلے بلا دیا وہ جام مل	سہار میں بھی نہ جسکے نام خزان کا ہو بالکل
زلف کو تیری مار گئے تو مار مار سے کٹواؤں	سنبھل جان کے توچ میں میں اسکو لاؤں
قد سے سرو کی نسبت دے تو کھو دے اسکو گارڈن	اگر صوبہ کے توچ میں سے ابھی اچارڈن میں
چال سے زینت جو فیل کی لاسے اسے تارڈن میں	خیبر مر جان کے نو دست ابھی اکھاڑڈن میں
کاکل کو گردام کے توچ میں اسکو اچھاؤں	

سنبل پچان کے تویج میں میں اسکو لاؤن	۷۷
چشمہ نیکس جو کہے تو انکھ کو اسکی پھورون میں	دندان گوہر کے تودانت سب اسکے پورون میں
دھن کو عجمہ کہے تو اسکے منہ کو پورون میں	جان کے نسبت یہ دے تو جان نہ اسکی چھوڑا
اگر تری کا کل سمجھے تو کیو نہ اسکو سمجھاؤن	۷۷
سنبل پچان کے تویج میں میں اسکو لاؤن	
زقن کو تیرے چہاء کے تو گنوں میں سے لاؤن میں	پیشانی کو کہے خورشید تیرے گھاؤن میں
گلا کو مینا کے تو گردش اسکی بھی سناؤن میں	بنی گوگر الف کوئی کھئے تو اسے بھراؤن میں
گیسو کو کہے گھٹا تو اسکا گھٹا کے رتبہ میں آؤن	۷۷
سنبل پچان کے تویج میں میں اسکو لاؤن	
زبان کو تیری کہے برگ گل اسکی زبان کاؤن میں	ہلال برو کہے اسکے ٹکڑے کر ڈالوں میں
سینے کو کہے آئینہ تو اسے نہ دیکھوں بھالوں میں	کر کو تیری اگر موسے تو اسے چھپالوں میں
بارہی کہے ترے بال کی کہیں بھی نسبت سن باؤن	
سنبل پچان کے تویج میں میں اسکو لاؤن	
۷۷	دیکھ
راج کو ہم راحت سمجھے اور درد کو ہم دلبر سمجھے	۷۷
غم کو اپنی غذا سمجھے اور مفلسی کو ذرہ سمجھے	
الم کو سمجھے غیش اور مرے کو زندگانی سمجھے	جفا کو سمجھے وفا شکن کو صربانی سمجھے
جھوٹ کو بیچ سمجھے لباس کو تن کی عربانی سمجھے	آب کو سمجھے ہم آتش کو پانی سمجھے
زیر کو سمجھے زیر اور کمزور کو زور اور سمجھے	۷۷
غم کو اپنی غذا سمجھے اور مفلسی کو ذرہ سمجھے	
مردے کو زندہ سمجھے اور ستم کو براہم سمجھے	جہان کو سمجھے فنا ہر دم کو ملک دم سمجھے
بہی کو سمجھے نیکی دشمن کو اپنا ہمد سمجھے	جہان پر سمجھے دہان پر ہتھو ہی منہ سمجھے
نادان کو دانا سمجھے اور فکر کو اپنا فر سمجھے	

۴۷	غم کو اپنی غدا سمجھے اور مفلسی زری سمجھے	
۴۸	مکمل کو سمجھے دل غوغا کو ہم اب گلہ شایکھے زخم کو گل لالہ سمجھے اور روتے کو ہنستا سمجھے	اچار سمجھے شہر کو صحر کو ستا سمجھے دوانوں کو عقل اور مٹری کو ہم مستاکھے
۴۹	آہ کو سمجھے یاد یار کی اشکوں کو گوہر سمجھے غم کو اپنی غدا سمجھے اور مفلسی زری سمجھے	
۵۰	مار کو سمجھے پیار یار کی گالی دہی دعا سمجھے عشق کو ہم عاشق سمجھے مشوق کو دہی خدا سمجھے	بیجا کو ہم بجا سمجھے اور مرگ کو شفا سمجھے کیا کوئی سمجھے جو ہم سمجھے وہ اور کوئی کیا سمجھے
۵۱	بنارس کا ہر اک سخن عاشق کا خون جگر سمجھے غم کو اپنی غدا سمجھے اور مفلسی زری سمجھے	
۵۲	چاہ کو سمجھے چاہ دقن زنجیر کو ہم سہم زلیور سمجھے خاک کو سمجھے پیر بن زمین کو فرش تر سمجھے	دیگر
۵۳	محب کو سمجھے شکوہ اور ناتوانی کو طاقت سمجھے سچ کو سمجھے شیریں جالی میں زہر کو ہم امرت سمجھے	خاک کو سمجھے چن اور حجر کو ہم الفت سمجھے سنگ کو سمجھے موم اور آفت کو غشتر سمجھے
۵۴	دار کو سمجھے یار کا زمینہ تیر کو تیری نظر سمجھے خاک کو سمجھے پیر بن زمین کو فرش تر سمجھے	
۵۵	صبح کو سمجھے شام شام کو اب ہم بردانہ سمجھے وحشت کو وحدت سمجھے رونے کو مان کا نا سمجھے	ماہ کو سمجھے مہر اور دھوپ شامیانہ سمجھے گیر کو سمجھے مسلمان موت کو جی جانا سمجھے
۵۶	سکان کو اپنے سمجھے لامکان صم کو چہ در سمجھے خاک کو سمجھے پیر بن زمین کو فرش تر سمجھے	
۵۷	ظلم کو سمجھے ست خو غار کو ہم خواب سمجھے قیامت کو دنیا سمجھے غافل کو اپنی جان سمجھے	تج کو سمجھے ہم ایر و شتر کو قزگان سمجھے قید کو سمجھے رہائی خزان کو باغ جہان سمجھے
۵۸	رسوائی کو عزت بے توقیری بڑا و قریب سمجھے	

۷۷	خاک کو سمجھے پیر بن زمین کو فرشتہ تر ہے	
	خوف کو سمجھے خوشی اور حیرانی کو سیر عالم سمجھے	گدا کو سمجھے شاہ گردش کو فضل و کرم سمجھے
	دو رخ کو سمجھے بہشت اور پاپ کو بڑا دھرم سمجھے	اور جہاں کوئی نہیں سمجھے جو کچھ وہ ہم سمجھے
	دیتی سنگھ کئے بنارس کے سخن کو کون لکھ سمجھے	
	خاک کو سمجھے پیر بن زمین کو فرشتہ تر ہے	
	دیکھ	
۷۸	عشق ہی خاتمہ رنج پر اس خانہ رنج میں راحت ہے	
	لطف اسی کو ہو حاصل جبے عشق کی جاہت ہے	
	عشق میں جی جانا ہے سمجھا ہی جی جانا ہے	جانا جانان کے در پر جان بیکر جانا ہے
	الفت میں رہو یا ہوتا لب ہی آبر و پانا ہے	نادان کو دل دیا جس جس نے وہ عاشق دانا ہے
	شعر	
	بھینسے تو عشق کے پھندے میں وہ دنیا سے کل چھوٹے	مرے لوٹے اٹھوں نے جنکے سب گھر دور کئے لوٹے
	ہمیں وہ خار دہیے میں جو گلشن میں ہیں گل لڑے	کھٹکتے ہیں مرے دل پر وہ کانٹے لایکے جو ٹوٹے
۷۹	عشق کے بیماروں کی روشن عالم بیخ شبابہت ہے	
	لطف اسی کو ہو حاصل جبے عشق کی جاہت ہے	
	جگر جلانا عاشق کے حق میں یہ بڑی تراوٹ ہے	آتشِ غم سے اب اپنی اٹھوں پیر کاوٹ ہے
	تن کی عرابی کو سمجھے یہ خوب سجاوٹ ہے	عشق میں بگڑیں جو عاشق اٹھیں کی جی ناوٹ ہے
	شعر	
	ہوا جو عشق میں مفلس ہی زردار ہوتا ہے	گنا کے سر جو الفت میں وہی سردار ہوتا ہے
	جودل کو چھین لے دبر وہی دلدار ہوتا ہے	اور اکھیں بند کر دیکھے اُسے دیدار ہوتا ہے
۸۰	زردار ہے وہی عشق میں جو کہ ہوا نقابہت ہے	
	لطف اسی کو ہو حاصل جبے عشق کی جاہت ہے	
	قید جہاں سے چھوٹے وہی جو دامِ محبت میں پھنسا	نکلے دو رخ سے وہ عشق کی آتش میں جھنسا

کسی کے بس میں کبھی نہ گزردہ دلبر دل میں آج	اگر نہ اسی سے رسائی کبھی نہ جس گل کا بس آج
مجت میں بود دل آنکھیں وہی بے لعل ہوتا ہو	نفع ہو نا ہو اسکو جو کہ زراعت میں کھوتا ہو
وہ ہنستا ہو سدا جو اس صنم کے غم میں دروتا ہو	لائے تن کو مٹی میں وہ اپنے سن کو دھوتا ہو
۴۴	مرا عشق کا یہی کبھی راحت ہو کبھی کراہت ہو لطف اسی کو ہو حاصل جسے عشق کی چاہت ہو
عم کہانا عاشق کے حق میں یہ نعمت سے بہتری	ہر اک مکان ہو اسکا جاکا کہیں نہ گھر دہری
اسے خوف نہیں کیا کہ جسکو اس دلبر کا ڈر ہو	اپنے آپ کو جو بچا نہ وہی اللہ اکبر ہو
۴۵	نہ تھی باتم سے بکری نہ کچھ چھو نا تم سے
فقط اس عشق کے کتب میں ہم نام صنم کیجئے	سوا اہت کے اور ہم نہیں اپنی قسم کیجئے
۴۶	وہی سنگم کہے نباری کے سخن میں ٹہری فصاحت ہو لطف اسی کو ہو حاصل جسے عشق کی چاہت ہو
۴۷	۴۷
۴۸	۴۸
چشم نہیں جو یوں خدا نے آپ گلاب جام دیے	بے دید کے پیالے بھر کر مجھے بر سر جام دیے
جلی وہ باوصیا بقدر باتم ہمارے تمام دیے	تو بھی بری پیکر نے سر سے منہ لگا وہ اٹھوں جام دیے
۴۹	۴۹
۵۰	۵۰
۵۱	۵۱
۵۲	۵۲
۵۳	۵۳
۵۴	۵۴
۵۵	۵۵
۵۶	۵۶
۵۷	۵۷
۵۸	۵۸
۵۹	۵۹
۶۰	۶۰
۶۱	۶۱
۶۲	۶۲
۶۳	۶۳
۶۴	۶۴
۶۵	۶۵
۶۶	۶۶
۶۷	۶۷
۶۸	۶۸
۶۹	۶۹
۷۰	۷۰
۷۱	۷۱
۷۲	۷۲
۷۳	۷۳
۷۴	۷۴
۷۵	۷۵
۷۶	۷۶
۷۷	۷۷
۷۸	۷۸
۷۹	۷۹
۸۰	۸۰

۳۵	پیون نہ مین مریو نکر زندہ رہون مرایہ کلام ہو	
دل مین غور سے دیکھا تو بھر دور ہمارا آیا ہو	گج ہین ساتی نے دوبارہ ساغراپ ہلایا ہو	
دیکھ مری بہستی کو محسب نے یہ فرمایا ہو	یہ جوش و خشت کہاں سے تیری نظر انچھلایا ہو	
۳۶	کہا یہ جتنے آنکھ ہماری موصدت کا گدا م ہو	
پیون نہ مین مریو نکر زندہ رہون مرایہ کلام ہو		
سنا سخن محسب نے یہ تب اُسکے دل مین جوش ہوا	ایا نوسنہ کرتا تھا مجھے یا اپنی وہ مینوش ہوا	
چڑھا نشہ عشق کا اسکو جہان سے وہ لے جوش ہوا	کہا پیون گا مری ہر دم اتنا کہ کمر خاموش ہوا	
بنارسی کہے ہین تو اس دارو کا پینا مدام ہو	پیون نہ مین مریو نکر زندہ رہون مرایہ کلام ہو	
دیکھ		
۳۷	آتش عشق کی بجھ کر رہی ہو اس دل کے نیچانے مین	
موجبت پلادے ساتی الفت کے پیمانے مین		
یکتائی کا عالم ہوا اور وحدت کا بوزنگ بھرا	تجھ گل کی ہو خوشبو چھین وہ شراب تو پلاذرا	
غم کی ہو دے غذا ساتھ مین وہ خاصہ ہو پاس	اور معرفت کا ہو مینا کرامات کا کام کرا	
۳۸	آفتاب کی ہو دے روشنی میرے دل دیوانے مین	
موجبت پلادے ساتی الفت کے پیمانے مین		
مستی کا ہو سرور ہر دم باد صبا بھی چلتی ہو	اور گلابی موسم ہو ہر گل سے حبیب بکھتی ہو	
بجے مین اور رباب اور کافوری سمع بھی ملتی ہو	جس فلفل دیکھ کے ہر محسب کی چھائی چلتی ہو	
۳۹	بھڑک اٹھے شعلہ نور پہلو مین میرے شانے مین	
موجبت پلادے ساتی الفت کے پیمانے مین		
پاس ہمارے دلبر ہو بھرا در صدائے فلفل ہو	جوش جنون بھی دل مین ہو مقنا بھی ہو شور و زور ہو	
شیشہ سا غم صراحی بھی ہو گلستان عجز و گل ہو	ہاتھ مین ہو دلبر کا ہاتھ ہر بات مین ہو ذکر مل ہو	
کباب کی لذت ہوئی حاصل اپنا جگر بلا لے مین		

۵۴	موجبت بلا دے ساقی الفت کے چمانے میں	
دیدار ترا دو روئے شفا ہو جسے ملا وہ مست ہو	بدستون میں ٹھیک ٹھیک بنارسى المست ہو	
چاند سا چہرہ دیکھتے ہی تیرا وہ سورج مست ہو	دشگیر وہ ہوا کہ جب کا تیرے دست میں مست ہو	
کے بہت بھرنا تمہارا ہو عشق و معرفت گانے میں	موجبت بلا دے ساقی الفت کے چمانے میں	
	دیکھ	
۵۵	پان کی لالی سے جو مرے وہ دلبر کے لب لال ہوئے	
لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے		
کاکل سے کالے ہوئے پیدا زلف سے افنی مار ہوئے	پیشانی سے نور ٹیکا تو غریبہ چار ہوئے	
ابر سے خم کھا کھا کے خچر چھو خم دار ہوئے	اور مگر گان سے تیرے کھان نشتر چرکا ہوئے	
	شعر	
چشم سے پیدا ہوا نرگس ہر اک گلزار میں	اور وہ جہنی سے الفت کھینچا گیا ہر کار میں	
ہو وہ جلوہ قدرت و دونوں ترے رخسار میں	جس سے روشن چاند اور سورج میں کسی کار میں	
۵۶	پان کی رنگت پاکر زندان گوہر سے جب لال ہوئے	
لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے		
زبان سے پیدا قرآن ہوا اور عقل سے علم ہزار ہوئے	چاہ و فتن سے چاہ کے دل میں خود بخود غار ہوئے	
گلے سے نبی صراحتی گلشن تیرے گلے کے بار ہوئے	حسن سے تیرے پری پیکر نیکو طیار ہوئے	
	شعر	
تیرے سینے کی صفائی سے صفائی ہو گئی	طاقت بازو سے اب طاقت سوائی ہو گئی	
ہاتھ سے تیرے سخاوت کی سخائی ہو گئی	پنچر جان سے لگ لال خدائی ہو گئی	
۵۷	دیکھ کے رنگین ناخونوں کو نثر مندہ تب لال ہوئے	
لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے		
شکم سے تیری بنی کمر سے پوشیدہ سب لال ہوئے	اور زانو سے ترے دونوں کے جسم کمال ہوئے	

قدم سے سجدہ بنا دیا تو ان چھوٹے کوسات ہاتھ لگا کر	جاں سے تیری نیکی خیل نہ وہ سبے جاں ہوئے
شعر	
قد سے تیرے استلک سر و چین آباد ہو	اور ادا تیری سے عاشق کا سارا دستاویز ہو
ناز سے تیرے بنی انداز کی بنیاد ہو	ہر سر اسے سے سر اپا تیرا ہی ایجاد ہو
جو پتھر تو دن سے ترے لگے وہ اوسب لال ہوئے	۱۷
لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے	
ٹھوکر سے بچ جانان کی لاکھون تر دے لکھ لکھو	اسے لکھش قدم بہن پہرے دل پر پڑے ہوئے
تیری خیمہ لاسٹ سے حد سے برق کے لال چھوئے	قدم بوسی میں تری ہم دل وہاں لڑے ہوئے
شعر	
شعر حقانی کا گھنا کچھ نہیں آسان ہو	یہ سخن سمجھو وہی جو عاشق مستان ہو
دستی سنگم کی شاعری پر جان و دل قربان ہو	جسکے ہر نکتے کے اوپر ہر شعر کا دھیان ہو
ستار سی کے خون اشک کیسے یارب لال ہوئے	
لعل بدخشان سے بھی بہتر پیدا اب لعل ہوئے	
دیکھو	
کاکل پر خم عارض روشن دونوں کو کیا یار لکھون	۱۸
بار زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھون	
نسبت ہو یہ بیجا اگرچہ موزی پور سے سر لکھون	داع ہما کا زلف کو رخ کو ہما اظہار لکھون
اچھی نہیں ہر پہلی تشبیہ کیا طائر پر دار لکھون	سنبھل زمین زلف کو برگ سمن خنار لکھون
یہ سب سے بہن زمین کے انکو ہو کے کیوں لاچار لکھون	۱۹
بار زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھون	
کاکل کو میں کالی گھٹا اور رخ کو برق آنا لکھون	گھٹا کی نسبت نہ اسنے دون نہ برق کیا لکھون
اسکو تو غلمات لکھون اور چوہاں اسے ہر بار لکھون	وہ تو پر خم نہیں اور واں شریہ زنار لکھون
کاکل کو میں لیل لکھون عارض کے تین زنار لکھون	



۳۳	مار زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھوں	
گردش میں لیل و نہار ہر کہاں ٹکٹ ہے یا لکھوں	اسکو دریچان اور اسکو سینے لالہ زار لکھوں	
تشبیہ سب سے حیران پرانہ ہو وہ کیا خال لکھوں	رخ کو قرآن برہن کا کل کو زمار لکھوں	
۳۴	مار زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھوں	انہی جھگڑا بند و مسلمان کا ہو کیا اسرار لکھوں
رخ کو ہر دم شمع روشن کا کل کو دھواں حال لکھوں	یہ بھی غلطی اور تشبیہ اسکی ایک بار لکھوں	
اسکو موج بحر لکھوں اسے آئینہ بیدار لکھوں	موج نہ کیجا آئینہ حیران یہ کیا اشعار لکھوں	
	مار زلف کو اور رخ کو ہر دم شعلہ مار لکھوں	زلف سویدا بنارسی رخ نور حق گلزار لکھوں
	دیگر	
۳۵	لٹکا عالم دکھایا جب اسنے لٹ کا لٹکا	تار واداسے چلا ناز میں دو زلفین لٹکا لٹکا
دیکھ تماشا آن زلفوں کا جھسا دام میں گل عالم	سچ میں اسکے پڑا ہر پار وہ یا کل عالم	
السیا باندھا کھینچ زلف میں حجاب رہا غل عالم	اسکے بھند سے کھواب کیونکر جیوے کل عالم	
نشہ میں ہو مہر شار پیگے کیوسے زہر کامل عالم	ہو ادویانہ دیکھ کر اسکی وہ کا کل عالم	
۳۶	لٹکا عالم دکھایا جب اسنے لٹ کا لٹکا	پھر میں زلفوں کے پھر تاج کل جہان بھٹکا بھٹکا
کہا اعتبار شاہ اولیا اور جو زلف دیکھے گردن	مہکتے اسکی ہر دین سب اور آئے دل میں جنوں	
زلفہ عین پر دیکھ کے عالم عاشق ہو گیا لوگوں	لام کو بنین یا انکو لامکان کا الف لکھوں	
جہدم اسنے بال مر دے لکھوں افنی کا ہوا خون	سب کے زہر کو نیوڑا کیا طاقت کرے کوئی خون	
۳۷	لٹکا عالم دکھایا جب اسنے لٹ کا لٹکا	کاسے نے سر کو پٹکا جہدم اسنے لٹ کو جھٹکا
بالا کے زلف دو گانہ کے تین حلال کیا	مار مار کے مار صد ہا کو حال بے حال کیا	

شرق سے مغرب تک شے عجب زلف کا جال کیا جب ہم اُسے زلف بنا کے ٹیڑھا بانکا بال کیا	اُسکو چمین ڈال کر کتنوں کو بال کیا کال بھی اُسکو دیکھ کر ڈرا اور اپنا کال کیا
پھسکارا جب زلف کو اُسے کوئی سانس نہین پھسکا لٹکا عالم دکھایا جب اُسے لٹ کا لٹکا	۷۷
دونوں رخساروں کے اوپر لٹ لٹکی گھونگھروالی لٹکا کے جب زلف صنم نے ادھر ادھر رخ پڑوالی وہی سنگم کے چند رنگیلے اور صدا بھولی بھالی	گویا ماہ کے گرد گھبرالی گھاس کا لی کالی بیان کیا کروں بنائی عجب قدرت کی جالی سنے سے جکے ہوئی ہر اک شاہ کو تو بھالی
مطلب ہو توجہ زلف میں اور معرفت کا لٹکا لٹ کا عالم دکھایا جب اُسے لٹ کا لٹکا	
دیکر	
فقیری خدا کو پیاری ہو امیر کی کون بھاری ہو	۷۸
بدن پر خاک ہو سوا سبر ہاتھ باندھے کھڑے رہیں امیر صدا یہ تیج بہاری ہو	فقیر وں کی ہو یہی جاگیر بادشاہو بادشاہو سے وزیر گدا کی خدا سے یاری ہو
فقیری خدا کو پیاری ہو	۷۹
ہو انکا نام سنو درویش خدا سے ملے رہیں ہمیش کبھی تو گریہ و ناری ہو	کوئی نہین پائے اُسے پیش کوئی نہین جاسے انکا ہمیش کبھی چشم بون میں خاری ہو
فقیری خدا کو پیاری ہو	۸۰
ہو انکا تم تہ بہت بلند بادشاہ سے بھی ہیں دو چہند انکی دل پر اسواری ہو	خدا کے تین ہو ایہ بلند انھیں مت برا کہو ہر چہند ایسی نہین کہیں طعاری ہو

	فقیری خد کو پیاری ہو	۵۴
چشم ہر تال سے بین اعلیٰ چلن ہر جاں سے بین اعلیٰ وہی دل پر گلزاری ہو	چہ پتھر سے تنال سے بین اعلیٰ چہ بھی دال سے بین اعلیٰ زخم جو گریہ کاری ہو	
	فقیری خد کو پیاری ہو	۵۵
وہ بھی موتیوں سے ہو اعلیٰ جام جمشید سے بھی بالا وہ بھی انکا ہی پھکھاری ہو	بانوں میں پڑا جو ہو چھالا ہاتھ میں پھوٹا سا پیالا اگر کوئی ہفت ہزاری ہو	
	فقیری خد کو پیاری ہو	۵۶
نشان بے نشان فقیروں کا خدا ہو ایمان فقیروں کا سوت تک اسے ہاری ہو	مکان لا مکان فقیروں کا فقیر ہو نشان فقیروں کا طاقت صبر وہ بھاری ہو	
	فقیری خد کو پیاری ہو	۵۷
آتر گئی کھال تو کیسا پردا یہ سوئے کنگال تو کیسا پردا کاشی اگر کو یاد گاری ہو	برہ کئے ہال تو کیسا پردا اگلیا مال تو کیسا پردا خدا تو جناب باری ہو	
	فقیری خد کو پیاری ہو	۵۸
	دیکھ	
کنو کسے میں دیکھوں دیکھا عالم میں کل ہمیں تو میں کہیں پر گل بن کہیں پر عاشق بلبل ہمیں تو میں		۵۹
کہیں اناحق بنے کہیں منصور کہیں پردا میں ہم کہیں شمس تبر کہیں خورشید اسی کے یار میں ہم	کہیں پر سرمد کہیں سر لینے کو تلوار میں ہم کہیں ایک بن کہیں پردا دیکھو سنا شہار میں ہم	
	کہیں بنے خاموش کسی جا پر شور و غل ہمیں تو میں	

کسین یہ گل ہین	کسین پر عاشق بلبل ہین تو ہین	۷۷
کسی جگہ پر شہر کسین	بے شرم ہین بوئے گل ہین	
کسین پر آتش کسین	پر پڑے پھوٹے ہین تو ہین	
کسین یہ گل ہین	کسین پر عاشق بلبل ہین تو ہین	۷۷
کسین نے منہ کس	جا پر ساقی مل چھین تو ہین	
کسین پر ہند سے	کسین پر خدا کا لوتہ ہین	
کسین کسی کے پاس ہین	او کسین کسی دور ہین	
کسین سبے پشیمانی	کسین اس نے پر کا گل ہین تو ہین	۷۷
کسین یہ گل ہین	کسین پر عاشق بلبل ہین تو ہین	
کسین بادشاہ کسین	پر اگر ہوئے فقیر ہین	
کسین نشاۃ کسین	پر کمان کمان تیر ہین	
نہارسی کے مجھے	اگر دیکھو تم بالکل ہین تو ہین	
کسین یہ گل ہین	کسین پر عاشق بلبل ہین تو ہین	
دیگر		
اے گل تیری الفت	میں گلزار بھی ہو اور خار بھی ہو	۷۷
بڑا لطف ہو	عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو	
کبھی اشارہ ابرو کا	ہو اور کبھی تار بھی ہو	
کبھی کالیاں چھڑکی	ہیں اور کبھی شہرین گشتار بھی ہو	
بولا یہ منصور	دار پر دار بھی ہو دیدار بھی ہو	۷۷
بڑا لطف ہو	عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو	
کبھی طوق گردن	میں پڑا اور کبھی بھولن کا بار بھی ہو	
کبھی سیر چوکی	ہو اور کبھی کوچہ بازار بھی ہو	
کہا بلبل	سے محبوبوں نے اب صلیح بھی ہو تکرار بھی ہو	

	بڑا لطف ہو عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو	۳۳
کبھی ننگی دل لگی کبھی روزِ عاشق کا رخسار بھی ہو کبھی لگے لگے کبھی وہ کرتا دار و مدار بھی ہو	کبھی نظر کا چھپانا کبھی نگاہ چار بھی ہو کبھی جلا لے کبھی ایک اداسے ڈالے مار بھی ہو	
	کبھی کرے عیاری وہ اور کبھی وہ بنتا پار بھی ہو بڑا لطف ہو عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو	۳۴
کبھی زخم پر پوسے جگر کبھی بدن پر غار بھی ہو دوبی سنگم پر کسین مرا وہ شمع شکر پار بھی ہو	کبھی کرے خوش کبھی وہ کرتا دل تیر پار بھی ہو جو چاہے سو کر اب وہی دل کا قہار بھی ہو	
	نہاری کے نیکی بدی دونوں کا اسے اختیار بھی ہو بڑا لطف ہو عشق میں مار بھی ہو اور پیار بھی ہو	
دیگر		
	قرآن کی آیتیں ہم اسکے رخِ نایاب سے لکھتے ہیں لا جواب ہم اسکو اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں	۳۵
الف کو ہم نہیں لکھیں کہ نبی اس مگر کی لکھتے ہیں لام سے کیم نہیں کام جھلک سکے کیوں کی لکھتے ہیں	اسم اللہ کو جھوڑ صفت اسکے ابرو کی لکھتے ہیں عین کو کر کے الگ آنکھ ہم اس مہر کی لکھتے ہیں	
	تے کو ترک چین چین دل کی کتاب سے لکھتے ہیں لا جواب ہم اسکو اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں	۳۶
لفظوں کو کرا لک ہم اسکے رخِ لال کو لکھتے ہیں کوئی لکھے و جیم تر تے کوئی دال دال کو لکھتے ہیں	ہر ایک اسم سے بہتر اسکے ہر ایک مال کو لکھتے ہیں ہم کئے انکو بھول صرف اسکے خیال کو لکھتے ہیں	
	عربی فارسی ہندی ترکی سب کتاب سے لکھتے ہیں لا جواب ہم اسکو اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں	۳۷
کل کلام اللہ ہم اسکے سارے خط کو لکھتے ہیں زیر و زبر سے زبردست اسکی طاقت کو لکھتے ہیں	اور معانی قرآن کے اسکی الفت کو لکھتے ہیں پیش سے بہتر پیشانی اسکی قسمت کو لکھتے ہیں	
	رخ روشن ہم اعلیٰ اسکا نام کتاب سے لکھتے ہیں	

۵۴	لا جواب ہم اشکو اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں	
۵۵	کلمے سے بڑھ کر اپنے دلبر کی بات کو لکھتے ہیں وہ ہنسی کے نادان جو ان کے جزیات کو لکھتے ہیں	مسلمان ہندوؤں سے اعلیٰ ان کی ذات کو لکھتے ہیں وہی شکم دل پر ان کی ہر کرامات کو لکھتے ہیں
	بناری تو حساب اسکا بے حساب سے لکھتے ہیں لا جواب ہم اشکو اپنے اس جواب سے لکھتے ہیں	
	دیکھ	
۵۶	لا اسکان ہو عشقوں کا نہیں کہیں مکان ہو جہاں خدا ہو مستوں کا دل سدا وہاں ہو	
	معلوم ہو چکے جو کوئی چیز تہہ بان ہو ہوں ضعیف پر دل میرا بڑا جوان ہو	واقع ہوں اور کہتا ہوں وہ یاد کہاں ہو نا طاقت ہوں پر محب میں بڑی توان ہو
۵۷	جہاں فنا ہو میرے لیکھے وہیں جہاں ہو جہاں خدا ہو مستوں کا دل سدا وہاں ہو	
	جہاں خاموشی ہو وہاں ہر شور و فغان ہو جہاں خبر و الفت کا بھی وہیں مسلمان ہو	جہاں سر و ہر غرہ وہاں آتش سوزان ہو جہاں لہر بہر ہو وہیں کھڑا طوفان ہو
۵۸	کیا کہوں میں کہتی میری ہی زبان ہو جہاں خدا ہو مستوں کا دل سدا وہاں ہو	
	ہوں لباس پہنے پیہ تن عریان ہو جہاں مسلمان ہیں وہیں پندستان ہو	لباس کو سمجھتا ہوں میں یہ ویران ہو سجد میں مری اس بیت کا بنا نشان ہو
۵۹	عاشق کی آہ ہو یہی تو ایک اذان ہو جہاں خدا ہو مستوں کا دل سدا وہاں ہو	
	زندہ ہو وہی جو جان سے بھی جہاں ہو نادان کو بھی میں کہتا ہوں وہ انسان ہو	کرنا ہو سیرہ عشق میں جو حیران ہو پر عقل ہو میری اور یہ فہم کہاں ہو
	کے بناری ہر مصرع میرا قرآن ہو	

	ایہاں خدا پرستوں کا دل سد اویان ہو	
	دیگر	
۷	چلتے چلتے تنگ گئیں یہ میری پندلیان لا مکان سمجھ کر پھرے یار کی گلیان	
اور عیش سمجھ کر تا پھرون گدائی عزت کو سمجھ کر اٹھائی اب ہوائی دیدار کی خاطر دار پہ کری چڑھائی	آسمان سمجھ کر زمین پہ خاک اوڑائی لیلیٰ نیکر جنوں کی صورت پائی منصور جانکر اپنی جان گنوائی	
۸	شکم مانا سینے کو کہیں جو میری تلیان لا مکان سمجھ کر پھرے یار کی گلیان	
راحت کو سمجھ کر زنج و الم اٹھایا اور صبر کیا تو اپنا دل گھبرا یا بابا تو جہان میں اپنا ہی آپا پایا	گھڑار سمجھ کر خار بگر پر کھایا بہنہ کو سمجھ کر روئے کاتار لگایا نزدیک سمجھ کر بڑی دور پھر آیا	
۹	بھوک سے ہاتھوں کے ٹوٹیں بھی اونگھلیان لا مکان سمجھ کر پھرے یار کی گلیان	
بستی کو سمجھ کر بیٹھے غنائے میں یا تین جو شہی تو پڑ گئے غم کھانے میں وحدت کو سمجھ کر ملی لی پیانے میں	کعبے کو سمجھ کر بیٹھے غنائے میں زلفوں کو دیکھ کر الجھا دل شانے میں زندگی سمجھ کر اپنا جی جاسے میں	
۱۰	گر پڑے دھڑ کر دل کو ہو میں تھلیان لا مکان سمجھ کر پھرے یار کی گلیان	
اور ہوش سمجھ کر بے ہوش رہے ہم سو کے بے بوجھ ہوئے سر پہ تھوڑو ڈھون کے کے بنارسی یہ خیال خوشی ہو ہو کے	و سمجھ کر پئے لے اشک رو رو کے سمجھ کر نفع اب بیٹھے کاٹھم کاٹھو کے کیتائی حاصل ہوئی سمجھ کر دو کے	
۱۱	اُس گل کے واسطے اٹھ یارین سب گلیان	

	لاہور کا سب سے بڑا پارک گلستان	
	دیگر	
۱۵	جو دلبر کا بیٹے کی طرح منہ چومیں اُس عاشق کے شک ساری خدائی گھومیں	
دیکھے	مشتوق کو اپنا کر کے بھائی دیکھے سر سے اور پیر تک سب رعنائی دیکھے ہر صورت سے اسکی کیتائی دیکھے	جس جاو دیکھے جلوہ خدائی دیکھے تن پران سے اسکی خوب صفائی دیکھے کبھی دیکھے وصل اور کبھی جدائی دیکھے
۱۶	جو اسکا جلوہ کوئی دیکھے ہر سو میں اُس عاشق کے شک ساری خدائی گھومیں	
چاہے	پیارے کو اپنے پران سے زیادہ چاہے اُس غم کو اس جہان سے زیادہ چاہے ہر ترنم کے استھان سے زیادہ چاہے	جانی کو اپنی جان سے زیادہ چاہے دین و دنیا ایمان سے زیادہ چاہے بید اور نران قرآن سے زیادہ چاہے
۱۷	ہر عشق جھکتا رہے گلون کی بو میں اُس عاشق کے شک ساری خدائی گھومیں	
دیکھے	چاہے پری کو دیکھے چاہے دور کو دیکھے وہ عاشق تو بھر بڑی دور کو دیکھے وہ خدا کو دیکھے اور غفور کو دیکھے	جس جاو دیکھے اسی کے نور کو دیکھے جو جہت کے سرور کو دیکھے جو اپنے دل میں اس ظہور کو دیکھے
۱۸	وہی مسلمان میں وہی دیکھے ہنس دو میں اُس عاشق کے شک ساری خدائی گھومیں	
دیکھے	دیوانوں کو جو بڑے تو دیوانہ ہو جانا جو جہان بھر وہاں سے نہیں آتا ہو وہ سمجھو اس سے جو کوئی شخص دانہ ہو	گر عاشق ہو تو کچا سنانہ ہو لوگاہ بان پر جہان نہ جہانہ ہو ای وہی سنگ تیرا حق مستعانہ ہو
	گردل کو چسپائے اسکی کان ابرو میں	



	اِس عاشق کے نگ ساری خدائی گھوٹیں	
	دیگر	
۱۰	تو جسم جبکہ اور جان نہیں جانا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
کئے تجکو باندھا ہی بنا جو بندہ	اور کون بیچ کا پڑا جو بیچنے پھیندا تو اپنے آپ کو دیکھ نہ موت مندا	
۱۱	گر تو نے اپنے تئیں جسم نہیں جانا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
یہ ہاتھ پائوں اور سر بھی نہیں کچھ تو ہی	سینہ اور بازو پر بھی نہیں کچھ تو ہی جن دیو پری پیکر بھی نہیں کچھ تو ہی	
۱۲	تو اپنے بیچ میں آلی آپ سمانا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
رونا اور رٹنا آہ نہیں کچھ تو ہی	منہ زبان چشم والہ نہیں کچھ تو ہی اور حرام کی بھی راہ نہیں کچھ تو ہی	
۱۳	مسی بھی نہیں تو نہیں سب تجھ جانا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
تقدیر اور پیشانی بھی تو نہیں ہی	آتش اور ہوا گل پانی بھی تو نہیں ہی اس جسم کی ذرا نشانی بھی تو نہیں ہی	
۱۴	یہ نباری کا سمجھ سجتا سنا پھر کیوں نہیں کہتا خدا جو تو ہی دانا	
	دیگر	
۱۵	چشموں میں بھرا ہو رنگ گلابی گل کا اشکوں کو پئیں گے کام نہیں کچھ مل کا	

یہ آنکھ مری وحدت کا چمپا نہ ہو	اب اسی کو منہ سمجھائیخا نہ ہو
چشموں سے زیادہ کوئی نہ مستانا نہ ہو	دیکھتے تو اس میں کیسا رنگ سیانہ ہو
ہو بھرا نشہ آنکھوں میں عالم کل کا	اشکوں کو پین کے کام نہیں کچھ مل کا
۵۷	
جب چوہین کے آنسو مری چشم گریان سے	وہ سمجھ کے ہم پوئیے انگلیں جی جان سے
نیخوری کا نہیں لنگے نام زبان سے	رود کے پین کے اشک لب بریاں سے
ہی کیوں سے میری ہو گا شور و نقل کا	اشکوں کو پین کے کام نہیں کچھ مل کا
۵۷	
بادام بھی یہ ہن نرگس کے پیالے ہن	دیکھا میں نے یہ پورے مٹوالے ہن
یہ ہن ہمارے گلشن گل لالے ہن	وہ کے انہیں بھر رہے ندی نالے ہن
جب چاہے خم کے خم دم میں دے دھلکا	اشکوں کو پین کے کام نہیں کچھ مل کا
۵۷	
اس پر ہی کا عالم آنکھوں میں چھایا ہو	اس بادہ کشی سے اب دل گھبرا ہوا ہو
وہ سے بڑھ کر اشکوں میں مزا پایا ہو	مضمون یہ وہی شکم نے نیا گایا ہو
ہو یہی سخن عاشق صادق بلبل کا	اشکوں کو پین کے کام نہیں کچھ مل کا
۵۷	
ساقیا بلا سا غرید اس مل کا	وحدت ہو چہ میں بھری وصل تجھ گل کا
۵۷	
اب ہو محبت اگر مجھے پلا دے	اور جام تو اپنی دید کا مجھے پلا دے
دل سے دل اور جگر سے جگر ملا دے	دیدار کی دادر سے تو مجھے جلا دے
غل ہو گلشن میں مجھے شور و نقل کا	وحدت ہو چہ میں بھری وصل تجھ گل کا
۵۷	

شوقِ شراب کا سحر کر پیسا نہ لا مویلا مجھے اُس نور کا میچا نہ لا	عشق کی صراحی ہاتھ میں سنانا نہ لا کاشن میں گلابی رنگ تو سنا ہانا نہ لا
۷۷	سعلوم حال ہونے میں عالم گل کا وحدت ہو جہین بھری وصل نجم گل کا
۷۸	میں تجھے پلاؤں توڑ مجھے پلا لے میں کہوں اور دے تو بھی یہی فرما لے
۷۹	قدرت کا قہر ابا مرے جام میں ڈھلکا وحدت ہو جہین بھری وصل نجم گل کا
۸۰	نشیہ دل میں تو بھر دے مرے انگوری وہ جلوہ اپنا دکھا دے مجھ کو نوری
۸۱	مویلا چمکتا رہے یہ دل بلبیل کا وحدت ہو جہین بھری وصل نجم گل کا
۸۲	بن ہے جہان کے بیچ بچوں میں کیے بھروسے پیا لالہ برنیز ساقیا مری سے
۸۳	میری وحدت کا مشتاق ہوں ایک مدت سے جس وقت نشہ سرشار ہوا شدت سے
۸۴	ہر وقت زبان سے کہا کروں میں اے بھروسے پیا لالہ برنیز ساقیا مری سے
۸۵	شملہ نور دل میں میرے بھیج کر لوگی ہو اور دل اُس لو میں لیکر
۸۶	عشرت کی تو ہر دم اس سے چمکے ہو اس نشے سے اب کب آنکھ نہ پھینکے ہو
۸۷	اُٹی ہی آواز ہر جگہ سے بھروسے پیا لالہ برنیز ساقیا مری سے

معلوم ہوا عمر موت کی یہ دارو ہو	ہر گونگی رو ہو کھنچی ہو وہ گلرو ہو
زندانون کی محفل میں یہی ہو	اور اس سے بہتر نہیں کوئی خوشبو ہو
تو بلا دے جھکو یار بن پڑے جو سے	بھرو دے پیالہ لبریز ساقیا جو سے
ایک روز سامنے میرے محنت آئے	پوسے جو پناہ کن تھے سکھلائے
اور دیکھ کر ابے جو کے وہ گھبرا گئے	ابو لائین یہ کیا خدا نے نہیں بنائے
بھیر کھنے لگے محنت بھی کھیسے احو سے	بھرو دے پیالہ لبریز ساقیا جو سے
مین در باب مردنگ کی طیساری ہو	پنے مین پنے کی مینا کاری ہو
گل پاس مین شیعہ ہوں اور گلزاری ہو	کے نبار سی اس وقت وہ جو جاری ہو
ہر وقت راگ بھیر بجا کرے اس اس سے	بھرو دے پیالہ لبریز ساقیا جو سے
آئے ہی عشق نے یہاں مجا دی ہو لی	وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہو لی
چشمون سے پرستے لگا خون رنگ پانی	اور عشق بھی کر کے لگا وہ اچھا تانی
مین بھون تو گالی دے جھکو دل جانی	اور لوگ بجا دین تالی سنو کمانی
نہیں دیکھی تھی سوئے تھے دکھ سا دی ہو لی	وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہو لی
غم کے کلال نے ایسی دھول اڑائی	اب سوا خدا کے کچھ نہیں دے سکا تانی
نہ بدین جیتے ہی جی آگ لگا لی	جو ہر نی تنی سو ہو لی میرے بعد تانی
شما باش عشق نے خوب لگا دی ہو لی	وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہو لی

جس وقت وہ آیا دل میں عشق رنگیلا اور جاسد جو تھا کچنجا وہ ہو گیا ڈھیللا	تھا چہرے کا رنگ لال سوڑا گیا پیلا اسیر بھی دو سونے نے کر دیا ہر پہ کیلا
۴۴	حضرت عشق نے مجھے کھلا دی ہوئی وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہوئی
دل تڑپ تڑپ کر اپنا بلج دکھائے دل آہ آہ کر شور اور دھوم مچائے	یہ عشق نہ اپنی کچھ خاطر میں لائے پر عشق نہ اسکی مطلق سنے سنائے
۴۵	کوسنودو ستو تھمین سنا دی ہوئی وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہوئی
تھک گئے عشق کی کبیر گاتے گاتے کوئی سر پر ڈالے خاک کوئی چلا آئے	جسکو دکھا وہ آئے ڈھول بجاتے کے بنارس ہی ہم عشق میں ہیں رنگ لاتے
۴۶	جو حق اللہ تھی میں نے گادی ہوئی وہ آتش اور تن بھونک جلا دی ہوئی
۴۷	ہم تیرے عشق میں پار بہت دن بٹھکے اب ملا حتم تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ کے
کوئی بار گیا سر تیرے عشق میں لٹکے کیسے رنج و الم منظور ذرا نہیں ٹٹکے	بھیر پاپا چنے نام تھا مارے دل کی دہشت سب نکالیں جھٹ چٹکے
۴۸	کوئی لاکھ وضع کے دیے ہیں تو نے جھٹکے اب ملا حتم تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ کے
جس وقت تری وہ زلف ناگنی لٹکے گر دیکھے کالا ناگ نو سر کو بٹکے	کوئی ادھر سے ہو جائے آدھرا دھر سے چٹکے چڑھ جائے زہر زخموں کا وہ گھر کو بٹکے
۴۹	ہم عاشق ہیں مضبوط کہاں جا بھین سٹکے اب ملا حتم تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ کے

یہی سے لگا یا دل مجھوں نے ڈھکے	نن دین ہو گیا کانٹ اسی سے اٹکے
سولی پر چڑھا منصور اسی پر سٹکے	زمین ذرا لوگ سولی کی جگہ میں کھٹکے
دیکھا تو مجھے دل گیا جب ان سے بٹکے	اب ملاحظہ تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ کے
جیب کھلے کنوارے یا رکپٹ کے ٹکے	دل میں پائے دیدار وہ نہیں ٹکے
سہرور کٹ کٹ کسے زری کے ٹکے	کے دیہی سنگرمیں عجیب کہیں نہ ٹکے
کے نبارسی ہم عاشق ناگرت ٹکے	اب ملاحظہ تو ہمیں کھلے پٹ گھٹ کے
دیکر	
سکھیں سے کہیں یہ بات کرشن ہولی میں	چوری سے قہقہے دھرے ہیں کیوں چولی میں
کچھ رنگ ہوا نہیں بھرا یا یہ خالی میں	یوں ہنس کے بات یہ پوچھت نہالی میں
تبت سکھیاں بھی نہیں ہنسکر دین تالی میں	وہ گالی دین جو کچھ بھولی بھالی میں
کہیں کرشن بھرے ہیں گلال یا رولی میں	چوری سے قہقہے دھرے ہیں کیوں چولی میں
یہ کہہ کر انہی کرشن نے بھجا بھجالی	تبت سکھیں نے کچھ اپنے لیے جرائی
من میں کچھ اوپر سے کچھ پات بتالی	جت جابے لچا سے دیو ہاتھ نہالی
یہی کہیں کرشن ہنس ہنس برج کی بولی میں	چوری سے قہقہے دھرے ہیں کیوں چولی میں
کہیں کرشن اب ہلکے مٹی لچاؤ	جت چور ہو تم کیوں چکو چور بناؤ
نت چوری کر کر کے دھماکوں کھاؤ	اب برس کیوں انگیا میں ہاتھ لگاؤ
سچا ہے ہو پو پو ہو پتیاں بھولی میں	چوری سے قہقہے دھرے ہیں کیوں چولی میں

پیشی بات تب ہنسنے نند کے لا لا	منسی میں بجائے نان وہ جادو ڈالا
لگ گئیں گلے سے آپ سکل پرچ بالا	کے دیتی سنگھ میں جیون نام گویا لا
کے نبارسی کچھ کول ہوا اس گولی میں	چوری سے مخمخے دھرے میں کیوں چولی میں
	دیکھ
۵	ہر جگہ یہ دیکھا کہیں نہیں تو دیکھا جہاں یاد ہی تیری وہیں وہیں تو دیکھا
گلے بہشت میں ہم وہاں نہ تج کو پایا	تج نے میں بھی نظر نہیں تو آیا
کعبہ قبلہ کہ مسجد کو ہونڈوا یا	کاشی متھرا میں بہت دنوں بھر آیا
جا جا کر گنگا سا گرسندھ نہا یا	میں تیرے عشق میں چاروں طرف اٹھ جایا
۶	نہیں سننے پیارے اور کہیں تو دیکھا جہاں یاد ہی تیری وہیں وہیں تو دیکھا
جھلکتی سب احباب ہنسنے چھپانا	نہیں دیکھا تج کو دیکھا سبھی زانا
کوئی متوالا کہتا ہی کوئی مستانا	جو چو کچھ جسے کہا وہ بہنے مانا
کو کیو بھرا در در کا ہوا دوانا	نہیں پایا پیارے تیرا کہیں ٹھکانا
۷	اب یاد کری تو دل میں یہیں تو دیکھا جہاں یاد ہی تیری وہیں وہیں تو دیکھا
سر ٹیک ٹیک کر بہاڑ پر دے مارا	اور آہ آہ کر کے بہت بچارا
دیکھا دیول دیہرا اور ٹٹھا کر دوارا	سرتا پاس کو دیکھ دیکھ کر مارا
گھر بار ذات عالم سے لیا کنارا	جیسی کچھ گزری دلیہا ہی کیا کنارا
۸	یہ باتیں ہم کو یاد رہیں تو دیکھا جہاں یاد ہی تیری وہیں وہیں تو دیکھا
سب دیکھا ہنسنے گلشن اور گل لا لا	بن فقیر بن بن بھرا سبن بن مالا

دیکھاتی تھی اور ڈالی ڈالا یہ بنارسی کا کلام رس کا ڈھالا	ہو سب میں تو اور سب سے رہے نرالا ہر عرض مری پر صوفیوں کے لالا
آجملہ دلبر پر عاشق ہوں مین تو دیکھا جہان یاد ہو تیری وہین وہین تو دیکھا	
دیکھ کر	
عشق حضرت نے کی ہم سب مہربانی کردن میں کیا کیا مہمانی	۱۵
نذر دینے کو دل اپنا میں لایا عشق نے میرا جب بخت جگر کھایا	عشق کے بہت پسند آیا تو میں نے اور بھی تبتلا یا
خون عاشق کا یہ ہو تازہ بانی چمچے عشق مرے جہانی	۱۶
اشک گوہر کا جب گلے بار ڈالا چشم میں بھر بھر کے وہ سنے گل لالا	عشق نے کیا یہ ہو اعلیٰ اس کے تین دیا پایا
بن پڑی مجھ سے جو چم قدر دانی عشق کی سبھی بات مانی	۱۷
جگر پر مرے جو تھے الفت کے مار اور سینے پر گل کھائے کئی ہزار	دکھایا عشق کو وہ گلزار دکھائی عشق کے تین ہزار
مال و زسار ادا دیکر کے بھی ٹھانی کیا تن اپنا غریانی	۱۸
اور اک تحفہ جو تھی سب میں بھاری عشق کے اوپر وہ بھی میں نے واری	جان ہوتی سب کو پیاری نذر دینے سے ہوے عاری
کنون میں اسکے آگے اب کیا بانی عشق کے ہاتھ بندھ گانی	۱۹



کہ میں ہوں عاشق تو عشق مرا سردار	میں اس کے فرمان بردار
بجبر عاشقی کے کچھ اور نہ میرا کار	عشق کے سوانہ کوئی بار
کے تہی شکم پر دست دے گی کیانی	ہر ایک چھیند جب کا حقانی
دیگر	
بہید کوئی تھون کا کیا پادے	ایک محبت کرے تو جلوہ خند انظر آوے
اگر یہ چاہیں کریں دل شک	تو کر دل کو موم کو بھر یہ ہو جاوین ترسے سنگ
یہ لیکے تیغ کریں چورنگ	تو دے سر کو جھکا تو بھر دیکھے الفت کا رنگ
یگر میں شمع تو تو ہو پتنگ	لگا دے لو میں لو اپنی صحت رکھ اس لگو تنگ
اول تو یہ جلا جلا کے کریں بٹھے لغزیر	بھیر شیشے ہو روشن تیرا نام ہے اسیر
تو مت اسوں میں بھراوے	ایک محبت کرے تو جلوہ خند انظر آوے
یہ دلبر میں میرے دل کے	جنا ملا چھے ہنگو پہلے اسنے مل کے
حال میں اسوں لہل کے	قل ہوسے تو بھی شکوے نہیں کیے قاتل کے
یہ گل سب نے آئیا گل کے	اول تھے غنچے غنچے سے گل ہوئے گل گل کے
دوہا	
باغ عشق میں سے دل ابل گونگی و کیم ہبار	خار اگر چھین تو ان کا ٹونیر آسن مار
وہی کیم گلشن ہو جاوے	ایک محبت کرے تو جلوہ خند انظر آوے
وہ ہزار فون میں زہرا کے	اسے زہر مت سمجھ ہی زہر ہر اس کے
لگے ہیں وہ وہ عطر اس کے	ہر ایک طراوت سے بہترین گیسو ترا کے

ہر ایک بھند سے واقف ہوئے دیہی گلا رنگے	ہر چہ میں پڑے اگر رنگے
۹۹	۹۹
دیکھ کر ہر سے بال نہ لکھ کر تو یہ دل بکھرے	جب کا دل دلہار کی زلفوں میں بکھرے
۱۰۰	۱۰۰
پاک محبت کرے تو جلوہ خدا نظر آوے	وہی الہا سے لکھاوے
کرین چوٹ پر چوٹا جہنم میں جیسے شہین	ہنر اس کے عجب گیسے نین
کھائے گورے لال رنگ میں زنجیر کیلے نین	توں کے چھوٹے جیسے نین
سکے اوپر انکی نوک جو یہ نین گیسے نین	بہت برس بھر سے ریسے نین
۱۰۱	۱۰۱
انجین دکھائی آتھیں تون میں پوسے انکی سالن	جو کوئی انکو پاک نہ سے دیکھے عاشق ان
۱۰۲	۱۰۲
پاک محبت کرے تو جلوہ خدا نظر آوے	وہ اپنا دکھلاوے
اسی کو جانان ملا ہوا جسکا وہاں جانا ہو	جسے ان تون کو جانا ہو
وہاں سے اتر اوردہ اس کے سج سنا ہوا	انکا لاسکان ٹھکانا ہو
جسے سنا تھا دوسے وہ عاشق مٹا ہوا	سچن میرا عشقانا ہو
۱۰۳	۱۰۳
دیہی شکر یون کہیں ہوا تو حیرت پذیر	سب سے عاشقین کی رمزین اور کردل کو ہشیار
۱۰۴	۱۰۴
مہر بنارس گاؤں سے	پاک محبت کرے تو جلوہ خدا نظر آوے
۱۰۵	۱۰۵
ان کے چہ دیدی اپنی ان تمہارے کوچے میں	جہاں بھی باقی نہیں رہی دلجان تمہارے کوچے میں
دارکین ابرو لیکر تلوار تمہارے کوچے میں	مار مار کرتے پہنچے سوئے مار تمہارے کوچے میں

مڑہ کی نوکوں سے ہونے والا اور تمہارے کو چھین	سہراک وضع سے یار چلے تیار تمہارے کو چھین
۷۷	بان نہ مطلق رہا نہ اور ارمان تمہارے کو چھین جان بھی باقی نہیں رہی دلچان تمہارے کو چھین
جال زلف کا بچھا ہوا وہ جبال تمہارے کو چھین لال لبہ نہر صد تے کرد دل لعل تمہارے کو چھین	بال دیکھ کر دل کو ہوا وبال تمہارے کو چھین کتے مال دالے ہو گئے بال تمہارے کو چھین
۷۸	بان آپکے ہی چلین نت بان تمہارے کو چھین جان بھی باقی نہیں رہی دلچان تمہارے کو چھین
یاد میں دل لیل ہو چھپسا صبا تمہارے کو چھین شاو کرو عاشق کو یہ ہو ناشاد تمہارے کو چھین	داد نہ اسکی ملی رہا بے داد تمہارے کو چھین عجب مرگ کے لاش نمویر یاد تمہارے کو چھین
۷۹	نمان چتیری فدا ہو ہندوستان تمہارے کو چھین جان بھی باقی نہیں رہی دلچان تمہارے کو چھین
نام بہت سا ہوا مرا بذا نام تمہارے کو چھین عام ہو عاشق بنا رہی سر عام تمہارے کو چھین	رام رام کہتا ہوں کہ ہے آرام تمہارے کو چھین ہم بھی ہو گئے شام کے گھنشیام تمہارے کو چھین
۸۰	دھیان لگا کے کر لے تہن دھیان تمہارے کو چھین جان بھی باقی نہیں رہی دلچان تمہارے کو چھین
۸۱	وکیل
۸۲	گرچہ عشق میں رنج نہ ہو سے تو کوئی اسکا نام نہ لے عاشق ہو رنج کے سوا کہیں آرام نہ لے
لاکھوں صدے سے جگر پر زبانی نکلی آہ نہیں نغم میں خوشی ہووے سوئی عاشق سے دور ہوواہ نہیں جو کہ لطف ہو رنج میں ایسا نہ کوئی والد نہیں	چاہئے دالے کو غم کے سوا کسی کی چاہ نہیں سوا عشق کے دوسری طرف کرنے لگا نہیں وہ کیا جانے جو اسکی لذت سے آگاہ نہیں
۸۳	جفا کو سمجھو وفا الم کو چھوڑا در کوئی کام نہ لے عاشق وہ جو رنج کے سوا کہیں آرام نہ لے

<p>سیرا سے جلیں سیر بھی نہیں انکار کیا          دنا عشق سے جگر سینہ اپنا گرا کر کیا          جگر جلانا تو اس سے روشن دل لہر کیا</p>	<p>جسے عشق کو چاہا اسنے غم کھانا اختیار کیا          عاشق اسی کو کیسے جسے جان و مال نثار کیا          دم مین دم کو دم کر کر اپنے دم کو دم دار کیا</p>
<p>۷۳</p>	<p>جفا کو سب سے دغا الم کو جھوٹا اور کوئی کام نہ لے          عاشق وہ ہو ریخ کے سوا کہیں آرام نہ لے</p>
<p>بھیر کوئی اسکو کرے کیوں یہ جواب تم ہکو دو          لطف اٹھایا عشق کا ریخ کو راحت سمجھا جو          غم کے دریا میں اسنے لاکھوں عاشق ڈبوئے</p>	<p>درجہ عشق کا بدوا ریخ سے گرا سمین کچھ ریخ ہو          عاشق تھا منصور دار پر چڑھا جان اپنی ہی کھو          آہ عشق لے کئے ہیں کیا کیا ستم کیوں ملین کیا اسکو</p>
<p>۷۴</p>	<p>نہر سے بھی کہتا ہو کہ نواب جین صبح اور شام لے          عاشق وہ ہو ریخ کے سوا کہیں آرام نہ لے</p>
<p>بھیر کوئی عاشق اسنے بچے سے منہ کیوں کر دھوتا          اپنے سر کو ہاتھ سے وہ سر دھکی کیوں کیوتا          بھیر عشق میں لہر دیکھی تو بھیر مارا غوطا</p>	<p>مرا عشق کا ریخ سے ہو گرا سمین ریخ نہیں ہوتا          کیوں مرنے نہیں یہ کہ کو کہن اور مجنون کیوں کر دوتا          بنارس گر مرنے پاتا تھم محبت کیوں ہوتا</p>
<p>۷۵</p>	<p>میں سلام کرتا ہوں ریخ کو چاہے وہ میرا سلام لے          عاشق وہ ہو ریخ کے سوا کہیں آرام نہ لے</p>
<p>۷۶</p>	<p>۷۷</p>
<p>۷۸</p>	<p>۷۹</p>
<p>آہ کروں جو جگر جل چکے مرا کیا اب ہو دے          عشق منم نے کیا آزادیا اسے تو اب ہو دے          جو چاہے سو کرے اب اسکا بھلا شباب ہو دے</p>	<p>ضبط کروں گراہ سوزان کو تو دل بتیایے ہو دے          یوں بھی مرے اور وں بھی مر کل طم سے لکنا ہو دے          کیا طاقت گرا اسکی رو پر زبان سے میرا جواب ہو دے</p>
<p>۸۰</p>	<p>لاکھوں صدے سے پہ میرے دل سے نہ ریخ دالم نکلا          آہ سے آتش لگی خاموش ہو سے تو دم نکلا</p>

لہجہ تو ہم سے گہرا کر صحرای کی طرف کو چلتے ہیں غم سے نکلا چاہے تو سب دم سے ابھی نہ کھینچیں شعلہ نور سہا یا اس ل میں تو ہم بھی جلتے ہیں	کہیں میں جیکر ہم اپنے کھدست کو چلتے ہیں ہم میں عاشق ہمیشہ غم میں بھولے کھلتے ہیں دل کو روشن کیا اس جگہ اس میں جلتے ہیں
عاشق صادق جاننے جھپکرائے عشق ستم نکلا آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا	آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا
ہم عاشق ہیں عشق کس کس کو کھانا اور خون ل پناہ ہو آہ کروں تو جگر جلے چپ بھون تو دھڑکے سینہ ہو نسولی پر منظور نے اپنے خون سے لکھا سفینہ ہو	جہان پر دیکھا وہاں عاشق کا یہی قہر ہو کچھ کیا کریں ہو مشکل اسب اپنا جینا ہو موت نہیں ہو داریہ یار کے گھر کا زینہ ہو
رانجی کے کہنے سے دیکھنے میرا محب کو صدم نکلا آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا	آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا
عشق نہیں آسان بہت مشکل اس عشق کا گزرا ہو اور کسی کا خوف نہیں صحت ناشی سے ڈرنا ہو دیتی سنگھریہ کسے عشق میں جیتی ہی جا کرنا ہو	دل کو دنیا سول غم لینا اور دکھ بھرنا ہو بیان جو بگڑا ہوا بھر اسکا دان سدھارنا ہو اس ل دہر دیہ گزری کی چوکہ گزرا ہو
نیارسی سر کھدست پر دھڑک رہا عجب دم نکلا آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا	آہ سے آتش لگی خاموش ہوئے تو دم نکلا
دیکھو	دیکھو
وہ نور روشن قمر سے بہتر طبق طبق پر کھلا اوجھالا کیا تاب و طاقت گرا سکودیکھے مرادہ دلیر جیسے بالالا	وہ نور روشن قمر سے بہتر طبق طبق پر کھلا اوجھالا کیا تاب و طاقت گرا سکودیکھے مرادہ دلیر جیسے بالالا
وہ دلف آسکی اگر چہ دیکھے ہو کھاؤ چہ میں سنبھل وہ گیسوا سکی تو شک چہ میں پکاؤ پاکستان چہ میں گل	ہر ایک میں ہر آسکے جھل جہ دام گفت ہر سکی گل یا چہ میں ہر اچرہ فلکات یا چہ میں آیت قرآن یا گل
بیٹا ہوا میں یہ طائر دل عجیب بھندارو مجھ پر ڈالا کیا تاب و طاقت گرا سکودیکھے مرادہ دلیر جیسے بالالا	بیٹا ہوا میں یہ طائر دل عجیب بھندارو مجھ پر ڈالا کیا تاب و طاقت گرا سکودیکھے مرادہ دلیر جیسے بالالا
ہر نو جوانی میں وہ پیشانی اور اسکا ماتھا ہے روشن	وہ غنچیں اسکی کرن میں خور کی چمک کس میں قمر روشن

اور وہ صفائی حسن ائی ہر ایک جن اور شہر و دش	اور وہ پسینا گویا گینہ ہر ایک آب گہر سے دش
مٹی ہوا سکی صفت یہ جسے جھکا کے ماتھا زمین پہ ڈالا	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرادہ دلبر و سب پہ بالا
وہ دھون ابرو چھپے بن سکا گو یا کمان پتا ہیں کچھ بھی	اور تیر قمر گان چہ ہے بن جسے نظر یہ کس پر اب جو قمر کی
اگر خفا ہو کے اس منہ نے ذرا بھی نی وہ چھوٹ چھائی	اگر گڑھے لاکھوں سر زمین بگلی ناک پہ بھی اسے پہنچ
یا میں وہ تیغ دو دم چلتی یا خجرت بران ہو نکلا	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرادہ دلبر و سب پہ بالا
وہ چشم آہوا کر چہ دیکھے تو آنکھ ہرگز نہ ہو مقابل	اور سر جھکا کر کھڑا ہو کر سکی آنکھ نہ ہو سے نال
ذہ خونی نینا اور طبعی تھوٹ پر جدھر تو لکھا ہو اصل	کوئی ہو مردہ کوئی تیر تبا کوئی سکتا اور کوئی بسمل
وہ مست دونوں پیسے ہوئے تو بھرے تھے مین لیے مین پیلا	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرادہ دلبر و سب پہ بالا
وہ مٹی اسکی لہٹ کی صورت جو اسکو دیکھے کہہ والند	بھیک وہ تھنوں کی اس قدر کہ دل تیر تبا ہو میرا والد
ایسا سے شیرین بن ہو وہ لذت کہ ہونے چاہے ہر ایک بنا	بین باتیں بھولی اور وہ تھوٹی نہ ایسی بولی کہیں پہلا
سنے اگر چہ جو گوش کر کے وہ اسکی باتوں کی بھر سے مالا	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرادہ دلبر و سب پہ بالا
کبھی اگر چہ وہ تنہا بولے تو چھپا اس گل سے ایسے دندان	جگر گہ کا حیدرے جو دیکھے اور دات سے یوں بخشان
یہ وصف سنتے ہی خون کھا بجائے قدر سے جہان میں جان	اور برق ایسی گری ترک کہ وہ ہوش اسکا ہوا پریشان
بیان کروں کیا وہ بن کا اسکو ہوا تنگ دل نہ بولا جالا	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرادہ دلبر و سب پہ بالا
فقط یہ چہر کی اک صفت ہو جو عقل انہی بن کچھ تھا آیا	بیان وہ مینے کیا زبان سے پھید اسکا ذرا نہ آیا
کوئی کتابین بن کے تھکے کسی کسی تھکے کسی نے گایا	نہزادوں ملا کردوں سیانے کوئی استہانہ اسکی لایا
افس اسکا ہو تو دیکھا نہارسی نے وہ باری لعلی	کیا تاب طاقت گرا سکو دیکھے مرادہ دلبر و سب پہ بالا

دیگر

اگر آباد کے چچ منہ دی بیوی کی مین میرا دام ہر کے بھروسے تھان مین اپر نشا کرتا بسرام	
رادھا کرشن ہر نام جہاں لکھنے کا ہی کرتا لکھا اسمین ہی کرتا ہوں گزارا جو بدھنے مینے دام	اور نہایت یہ جتن کرکھ سے کرتا رام ہی لاکھ جتن کوئی کرے تو اسے ملے نہیں ایک چھپام
اور کسی سے کام نہیں ہر بدھنا کو بھیج آتھوں جہاں ہر کے بھروسے تھان مین اپر نشا کرتا بسرام	
لکھنے کا ہی ہر پر نام جہاں لکھنے کا ہی نہایت جن کے سوا اور نہیں کوئی بھی اسکو جانے	جانتے پڑت سبھا سہ بڑی لکھتا بکھانے ایسے بھی نہ بہت مین بنا سمجھ اپنی تانے
بن اچھا بھگوت کی کیونکر جانے گا اچھہر کا نام ہر کے بھروسے تھان مین اپر نشا کرتا بسرام	
سندھ پھانڈا نہ سمجھو بڑی لکھن ہو سکتا ہی جسکے تین پر پڑے پر وہی پر بھی سہ سکتا ہی	مہودان کے سوا نہیں اور کوئی کو سکتا ہی کیا جانے کوئی پر اور کی جیسے تیر نہیں لگتا ہی
جو کچھ بدھنا لکھی بھال مین تا بدھ سے نہیں یہ کام ہر کے بھروسے تھان مین اپر نشا کرتا بسرام	
کرکٹ گروانین میں کچھ نیا کر رکھ سے سبجان جو کوئی بچن سے سدا سے سن سمجھتھیں رکھ دھیان	یہ لکھن مین لیکھ کے نہایت جن نے بن بکھان برہم درشتے کا منا تنکی بچن سری بھگوان
پڑھو سکل ہر بھگت پیار سے رادھا کرشن کرتا پر نام ہر کے بھروسے تھان مین اپر نشا کرتا بسرام	

سماییت لاؤنی برہم کیان

محترمہ الطبع اندون تائید غیبی سے کتاب الاجواب لاؤنی برہم کیان سن تصنیف لطیف شاعر  
معرفت گو پریم ہنس کاشی گربارسی حقانی مطبع فیض منج جناب نقشی نو لکشور صاحب واقع  
شہر کانپور ماہ جولائی ۱۸۸۸ء میں چھپی



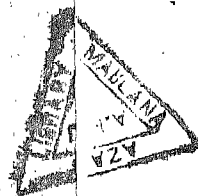


book was taken from the Library on the  
date last stamped. A fine of 1 anna will be  
charged for each day the book is kept over  
due.

---

URDU STACKS

URDU STACKS



۵۹۲۵ ب ۱۴  
 بیست و هفتم  
 ۴۵۴  
 ۴۱۸۸۵  
 ۴۱۸  
 ۴۱۸

Extract  
 from the  
**RULES of the**  
**LYTTON LIBRARY,**  
**MUSLIM UNIVERSITY,**  
**ALIGARH.**  
**UNIVERSITY STACKS**

2. The undermentioned shall be eligible to take books from the Library:
  - A. Members of the Library.
  - B. Members of the Court.
  - C. Members of the University teaching staff, including the Librarian.
  - D. Students on the rolls of the University.
  - E. Other persons whether connected with the University or not, who have obtained special permission from the Pro. Vice-Chancellor.
3. The maximum number of books that may be borrowed at any one time, is
 

(in Rule 2)	{ A & D	10 volumes.
	{ B	5 volumes.
	{ C	2 volumes.
	{ M.A. and M.Sc.	4 volumes.
	{ All others	for one month.
4. Books may be retained by
 

(in Rule 2)	{ A & B	for one month.
	{ C & D	for 14 days.
5. Books lost, injured, or defaced in any way by any of the borrowers must either be replaced or the price paid for. In case a book belongs to a set or series and a single volume is not procurable the whole set or series must be replaced.